

# حیات کا رقص

(کہانیاں)

وسیم عباس

جلد حقوق : میرے چھوٹے بیٹے سید احمد عباس کے نام محفوظ

کتاب کا نام : "حیات کا رقص"  
( کہانیاں )

مصنف : وسیم عباس

تاریخ اشاعت : ۳ / اگست ۱۹۹۸ء مطابق ۹ / ربیع الثانی ۱۴۱۹ھ  
تعداد : پانچ سو  
قیمت : ستر روپے ( - / 70 Rs )

( امریکہ دس ڈالر ، عرب ممالک پندرہ ریال )

کمپیوٹر کمپوزنگ : جے۔ جے۔ کمپیوٹرس Ph : 3516240  
"کنج فائلز" ۱/ 4 / 822-2-12 # مہدی پٹنم، حیدرآباد۔ ۲۸ (انڈیا)  
طباعت : او۔ ایس۔ گرافکس، نارائن گوڑہ، حیدرآباد۔

کتاب ملنے کے پتے

302 ماؤنٹ سنتوشی اپارٹمنٹس، میوری مارگ، نیگم پیٹ، حیدرآباد۔ (انڈیا)

"ادارہ ادبیات اردو" ایوان اردو، پنج گڑھ، حیدرآباد۔ (انڈیا)

حصائی بک ڈپو، کھلی کمان، حیدرآباد۔

SYED A. ABBAS

29018 WALTHAM St., SPRING, TX 77386 - 2464. ( U.S.A )

○○○

یہ کتاب اردو اکیڈمی آندھرا پردیش کے جزوی تعاون سے شائع ہوئی ہے۔

”میری شریکِ حیاتِ سکینہ کے نام“

جس کی وجہ سے میں زندہ ہوں

الہی یہ بساطِ رقص اور بھی بسیط ہو  
صدائے تیشہ کامران ہو کوہکن کی جیت ہو۔

(مخدوم)

میں کہانی دکھانا چاہتا ہوں

# ترتیب

۱۱	اقبال متین	بساطِ رقص	۱
۲۵	ڈاکٹر راج بہادر کوڑ	دو باتیں حیات کا رقص کے متعلق	ب
۳۲	ذکی شاداب	تاثرات	ج
۳۰	وسیم عباس	میں اور میری کہانی	د
۵۳		ہونی انہونی	۱
۶۲		گھنٹے بجتے رہے	۲
۷۷		صلیب ایک نشانی	۳
۷۹		زندگی کی کتاب	۴
۸۹		حیات کا رقص	۵
۹۷		اور چراغ جلتے رہے	۶

۱۰۴	۴	برگد کے پتے	۷
۱۱۱		اتفاق	۸
۱۱۷		کرب	۹
۱۲۷		بچہ بھوکا ہے	۱۰
۱۳۱		سفید گاڑی	۱۱

## ”بساطِ رقص“

وسیم عباس کو پڑھ کر پہلا احساس یہ ہوتا ہے کہ وہ فارمولے کا افسانہ نگار نہیں ہے، یا یوں سمجھیے کہ اس کے پاس افسانے کا کوئی فارمولا نہیں ہے۔

فارمولے سے آگے کے باوجود جدیدی جدیدیت کے نوزائیدہ اور غیر منطقی قیاس کے سبب اس کی شکست و ریخت بھی اس کو گزند پہنچاتی رہی ہے اور افسانے کی مروجہ خصوصیات تک مجروح ہوتی رہی ہیں۔

یہ بات بنیادی طور پر میرے نزدیک طے شدہ ہے کہ افسانہ ایک بیانیہ صنف ہے اور جب مابرا سازی کا سلیقہ اس میں شامل ہو جاتا ہے اور اظہار کا اسلوبیاتی طرز بیان زبان کے برتے سے لفظیات کے سہارے قدرت پا جاتا ہے تو افسانہ تخلیقی فن پارے کا جواز پیدا کر لیتا ہے۔ پلاٹ اور کردار سے کوئی منفی رویت وسیم کے پاس نہیں ہے۔

وہ اپنے افسانے کا ظاہری چولا بدلے بغیر اس کے پہناوے میں کتر پیونٹ



کیے بغیر ایسے صراطِ مستقیم پر گام زن ہے کہ ماجرا سازی کے خارجی عوامل اس کے قلم کی زد میں آکر اکھرے ہو گئے ہیں۔ یہ کہانی کے لیے کوئی مستحسن اقدام نہیں ہے اس لیے کہ اس کی گیرانی اس اکھرے پن سے مجروح ہوتی ہے لیکن اس کو کیا کیجیے کہ ایسے میں بھی وسیم عباس کے افسانوں کو کبھی زندگی کی بوقلمونی حقیقت کی گراں جانی سے آگئی اور وابستگی عطا کرتی ہے۔ کبھی کنارہ کشی یہی شاید اس کے افسانے کی سادہ لباسی کا حاصل ہے۔

وسیم عباس کا ہنر بیانیہ کی پیوند کاری کا ہنر ہے۔ ایک ایسا ہیج ورک (PATCH WORK) جو کبھی منظر کشی اور جزئیات نگاری کے بوتے پر بار پاتا ہے، کبھی راہ میں گم ہو جاتا ہے۔

حیات کا رقص کی پہلی ہی کہانی ”ہونی ان ہونی“ میں موت جو رشوق کو منقطع کرتی ہے، ”جیک“ اور ”اسلم“ کے رشتے کو استوار کر دیتی ہے جو تصادم و تضاد کی اچھی مثال ہے۔ موت کا زندگی پا جانا اتنا آسان نہیں ہے۔ مذہب اور اس انسان کی دوستی پھر بنیاد پرست درندگی۔ معاشرے کی منفی اور مثبت اقدار، محبت اور اس کا جذبہ، ایثار، ہوس گری اور اس کا استحصال سارے جذبے اور وتیرے موت اپنے ساتھ لے جاتی ہے۔ ساری حقیقتوں پر پردہ ڈال دیتی ہے لیکن اسلم جب جیک کو اپنے مردہ پیکر خاکی میں بسا لیتا ہے اور جیک، اسلم میں رہ بس کر دل کی طرح دھڑکنے لگتا ہے تو فطرت پر آدمی زاد کے تعقل کی فتح کے سوا کچھ نہیں رہ جاتا۔ قدرت عاجز اس لیے نہیں ہے کہ موت ہی اس کا ایک

حربہ ہے۔ سرجیکل سائنس کی برتری نے وقتی طور پر سہی جب قدرت کو زیر کر لیا تو اللہ میاں کو بھی آدم کی اولاد پر پیار آیا ہو گا۔ یسوع مسیح صلیب پر پھر ایک بار مسکرائے ہوں گے۔ یہ منظر وسیم بڑی چابک دستی سے یوں بدلتا ہے کہ آنکھیں نم نہیں ہوتیں پھیل جاتی ہیں۔ اب اگر منظر کشی میں کچھ یوں ہو کہ گرتی ہوئی اور سڑکوں پر جمتی ہوئی برف پر رینگتی ہوئی گاڑیوں کے ساتھ ہی ہاسپٹل میں اسٹریچر پر موت و نیست کی کش مکش میں مبتلا دو ذی روح بدن آپریشن تھیٹر کی طرف اس طرح لے جائے جاتے ہیں جیسے موت زندگی میں داخل ہو رہی ہو لیکن آپریشن تھیٹر تک پہنچ کر موت بھجکنے لگتی ہے۔ وسیم کی فن کارانہ منظر نگاری یہاں داد طلب ہے۔

وسیم کہانی دکھانا چاہیں یا سنانا اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ کئی روشنائی میں کہانی جب ورق ورق پڑھی جاتی ہے تو اس کی راست وابستگی آنکھوں سے ہو جاتی ہے۔ لیکن آپ کی آنکھوں کے سامنے الفاظ جس منظر کی تجسیم کرتے ہیں وہ منظر نکھر کر سامنے آ جاتا ہے تو وہی آپ کی تصویر کشی کی مہارت ہے۔ لیکن کیا ان الفاظ کی معنوی تہ داری آپ کی نظروں سے اوچھل ہو کر آپ کے احساس کو لفظ لفظ اپنے ساتھ لیے لیے نہیں پھرتی اور لفظیات کی گراں جانی پاؤں دبا کر اپنی مدھم مدھم چاپ کے ساتھ آپ کے سینے میں اتر کر دل کی دھڑکن نہیں بن جاتی۔ الفاظ جو آپ کا میڈیا ہیں آنکھوں کے آگے بکھرے ہوئے رہ کر ہی تو یہ عمل کرتے ہیں۔ ایسے میں کہانی خود اپنے کو دکھاتی بھی ہے سناتی بھی ہے ایسے میں خود

آپ اس کے ساتھ بھی نہیں ہوتے اور مزہ یہ ہے کہ جب آپ اس کو دیکھ رہے ہوتے ہیں تو اس کی اندرونی کیفیات کو سن رہے ہوتے ہیں اور جب سنتے ہیں تو سننے کا یہ عمل ان لفظیات کے ہی تلج رہتا ہے جو آواز کو جسم عطا کرتی ہیں جسے آپ دیکھنے لگتے ہیں۔

کبھی کبھی وسیم عباس کی ماجرا سازی میں گیرانی کا فقدان قاری کی ذہنی تسخیر کرتے کرتے چوک بھی جاتا ہے اور اس کو گرفت میں لے کر اس کے ذہن کا حصہ تا دیر نہیں بن پاتا۔ وسیم کے افسانوی کرداروں کو اپنی نوعمری کی جس منزل میں ہونٹوں کا رس پینے کا چسکا رہا ہوگا ان کی آنکھوں نے شاید یہ نہیں دیکھا کہ ۔

تو بھی اس کے ہونٹوں کا رس پی جاتا  
لیکن اس کے ہونٹ ہی بے رس بے رس تھے

یہیں سے زندگی کے سمندر میں ایک ایسی کرب ناک پہری ہوئی لہر اٹھتی ہے جو سمندر کو اتھل پتھل کر سکتی ہے اور اسی جذب دروں کو افسانے کا بیانیہ تہ دار بناتا ہے اور وہاں لے جاتا ہے جہاں وسیم کے دکھائے ہوئے منظر نامے میں اور کئی منظر چھپتے اور جھانکتے ہیں۔  
وسیم عباس کو گرجا کے گھنٹوں سے انس ہے۔ اس انسیت کے پیچھے اس کا بچپن لڑکپن، نوجوانی حصار بنائے ہوئے ہیں۔ اس کی مغربی زندگی سے آشنائی اس انس کو مزید استقامت عطا کرتی ہے اور اس کی

فطرت کا جز بن جاتی ہے ۔ وسیم چوں کہ اسلام سے بے بہرہ نہیں ہے اور اس کے تقدس کو دل میں بسائے ہوئے بھی ہے اس لیے وہ مذاہب کے درمیان انسانی وسیلے سے راستے تلاش کرتا ہے ۔ وہ مذاہب کی وسعتوں کا قاتل ہے ، حد بندیوں کا نہیں ۔ اس کے نزدیک انسانیت کے احترام کی حد تک مذہب کی تقدیس برگزیدہ ہے ۔ ایسے لوگ جو انسانیت میں تقسیم کے لیے مذاہب کو آلہ کار بناتے ہیں انھیں وسیم برداشت نہیں کرتا ۔ وہ جذبہ محبت کا آتش بردار ہے ۔ زندگی کے اس سامان سفر کو اس کی منزل تک پہنچانے میں کوئی دیوار حائل ہو جاتی ہے تو وسیم اسے گرا دینا پسند کرتا ہے خواہ یہ دیوار معاشرے کی ہو ، جغرافیائی عصبیت کی ہو یا مذہب کی اجارہ داری کی ۔ اس لیے وہ اس کی پسندیدہ کہانی ” صلیب ایک نشانی “ میں ریٹا کی محرومیوں کو اپنے احساسات کی جراحاتوں میں چھپاتا رہتا ہے اور جب ریاض ملک اس کے بلاوے پر اپنے وطن لوٹتا ہے اور ہاسٹیل سے ہوتا ہوا گریو یارڈ پہنچتا ہے تو ریاض ملک کو اس کا دوست آنسو بہاتا ہوا صلیب کے پاس ملتا ہے وہ کون ہو سکتا ہے سوائے وسیم کے ۔ یہاں وسیم نے اپنے ” میں “ کو بڑے سلیقے سے چھپا رکھا ہے ۔

وسیم اپنی کہانیوں کے بیانیہ کو اکھرے پن سے بچا سکے تو رپورٹنگ کے انداز سے بچ سکتا ہے ۔ کہانی میں صرف دل چسپی کا برقرار رہنا کہانی کو خواندگی بذیر ( READABLE ) تو بنا دیتا ہے لیکن یہ خدشہ دامن گیر رہتا ہے کہ کہیں ادب ، صحافت کا لبادہ نہ اوڑھ لے ۔ فلمی دنیا کے منظر نامے کا انداز تحریر وسیم کے قلم پر شاید اس حد تک

حاوی ہو گیا ہے کہ وہ اپنے بے ریا اعترافات کو اپنی طبعی حق گوئی سے زیادہ اہمیت نہیں دیتا۔ ایسی خود احتسابی کو اپنی زندگی کا شعار بنالینا اور برملا اس کا اظہار بہ بانگِ دہل کرنا بڑے ظرف کی بات ہے۔

وسیم کے افسانے ”زندگی کی کتاب“ میں عرفان سے قاری کو ایک فطری لگاؤ سا پیدا ہو جاتا ہے۔ شاید اس کا سبب یہ بھی ہو کہ قاری عرفان کی صورت میں وسیم کو پنہاں پنہاں دیکھنے لگتا ہے اور آہستہ آہستہ مرحوم طاہرہ بھابی اور اللہ رکھے سکینہ بھابی، رعنا اور شبانہ کا روپ دھار لیتی ہیں۔ حقیقت کو افسانے کا رنگ دے کر خود کو اپنی نجی زندگی کی نجابتوں کے ساتھ قاری کے حوالے کر دینا اور خود تماشائی بن کر رہ جانا گویا تماشائے اہل کرم دیکھنے کے مترادف ہے اور وسیم فقہیوں کا بھیس بنا کر جذبہء محبت کی فتح پر شاداں و مطمئن نظر آتا ہے۔ چناں چہ اس افسانے کا اختتام وہ بڑی ہنرمندی سے کرتا ہے۔ جب فراق و ہجر کی تنہائیوں کا سارا کرب وجود میں اترے ہوئے سارے اندھیرے شبانہ کو روشنی کا استعارہ بنالیتے ہیں اور عرفان بڑھتے ہوئے سارے اندھیروں کو بجلی کا سوچ دبا کر منور کر دیتا ہے تو کہانی کے اس اختتام کا نازک اور بلیغ اشارہ اب اس کے بعد ایک جملے کا بھی متمثل نہیں ہو سکتا تھا۔ یہاں سبھی گرجا گھر کے گھنٹے اور وقت کی طنابیں وسیم کے تنخیلہ کو اپنائے ہوئے ہیں۔

وسیم عباس نے اپنی کہانیوں کے بارے میں اپنی آپ بیتی بیان کر کے ”میں اور میری کہانیاں“ میں پہلے ہی واحد متکلم کا جواز پیدا

کر رکھا ہے اور کئی کہانیوں کے کرداروں میں چھپ گیا ہے۔ "حیات کا رقص" کے تعلق سے تو اس کے اعترافات مزید کسی وضاحت کی گنجائش ہی نہیں رکھتے۔

"اتفاق" ایک "FANTASIA" ہے جو صرف واہمہ پر مبنی ہو سکتا ہے۔ وسیم عباس نے "میں اور میری کہانیاں" میں اس کے تخلیقی جواز پر کوئی روشنی ڈالنے سے گریز کیا ہے۔ "FANTASY" زندگی سے میل نہیں کھاتی اور محسوسات کی مبالغہ آرائی کے ذریعے بہت آگے نکل جاتی ہے لیکن و تسمز اور طعنے کی حد تک اپنے ڈانڈے حقائق سے مربوط بھی رکھتی ہے محیر العقول قیاس آرائی کا احاطہ کر کے جب کہانی کار اسسٹنٹ اسٹیشن ماسٹر کو اس کی ملازمت پر اس کی تعیناتی کے مقام پر پہنچاتا ہے تو یہ کہانی کردار کو بھوت پریت کا انسانی پیکر تو دے دیتی ہے چناں چہ چہرے میں کوئی تبدیلی نہیں آتی اس کے باوجود صرف صورت کی مماثلت سے ایک ایسی تحیر زا کیفیت پیدا ہو جاتی ہے کہ پوٹر قندیل کی روشنی میں نئے اسسٹنٹ اسٹیشن ماسٹر کا چہرہ دیکھتا ہے پھر دیوار پر لگی تصویر کو دیکھتا ہے جو ہو بہ ہو پرانے اسسٹنٹ ماسٹر کی ہے۔ خوف سے قندیل اس کے ہاتھ سے چھوٹ جاتی ہے اور وہ بھاگ کھڑا ہوتا ہے۔ ایسی کہانی میں عام قاری کی دل چسپی کا برقرار رہنا کوئی اچنبہ کی بات نہیں ہے۔ گمان گزرتا ہے کہ وسیم عباس کے فلم کی منظر نگاری کے چسکے نے اس "FANTASY" کو جنم دیا ہے وگا اور انھوں نے اپنے ادعا کے جواز میں کہ وہ کہانی دکھاتے ہیں پوٹر کو قندیل کی روشنی میں کہانی

دکھا دی ہوگی اور کیا چاہیے کہ اس طرح قاری بھی کہانی دیکھ لیتا ہے۔  
ویسے "FANTASY" قیاس و احساس کی تجسیم ہی کرتی ہے۔

”گھنٹے بجتے رہے“ میں ریش اور رنجنا کی محبت پر اقدار کی نصرت نے ایسا طمانچہ رسید کیا ہے کہ عاشقِ نامراد کی بدھی سیدھی ہو جاتی ہے۔ رنجنا جب یہ جان جاتی ہے کہ ریش کی امپورٹڈ کار جو اس کے تمول کی علامت بن گئی ہے دراصل نشانی ہے انسانی جانوں سے کھیلنے والی نقلی ادویہ کے کاروبار کی تو ریش سے رنجنا کی باضمیری اپنا انس قائم نہیں رکھ سکتی اور وہ اس سے ٹوٹ کر ڈاکٹر راج کی ہو جاتی ہے۔ اس کہانی میں محبت کا کوئی ایسا افلاطونی تصور کارفرما نہیں ہے جو عواقب و عوامل سے کٹ کر پروان چڑھ سکتا ہو۔ ”آنکھ موند کر دھیان“ والی کیفیت نہیں ہے۔ چناں چہ ڈاکٹر راج انجنا کو اپنے مردانہ حسن کے بوتے پر ریش سے چھین نہیں لیتا بلکہ رنجنا اور راج کی ذہنی رفاقت شعور کی سطح پر وابستگی، نیک و بد کی جنگ میں نیکی کی فتح بن جاتی ہے۔ افسانہ نگار چوں کہ گرجے کے گھنٹوں کو اپنے ذہنی ورثے کے طور پر ساتھ رکھتا ہے اس لیے پھر کہانی کی تان وہیں جا کر ٹوٹتی ہے۔ پہنچی وہیں پہ خاک جہاں کا خمیر تھا کے مصداق۔ ریش کے پتا جی مہندر ناتھ کی چتا کی دہکتی آگ اور بجتے ہوئے گرجے کے گھنٹے شام کے اندوہ و الم کو اور کبھیر بنا دیتے ہیں۔

وسیم عباس کے اکثر افسانوی کرداروں کو سہل پسندانہ رموز عشق کی طرح حیات کی میعادِ معمود سے کسی طرح شتابی سے گزر جانا ہوتا ہے اور دل کی بیماری سے وقوعِ موت اس بات کی دلالت کرتی ہے کہ

پلک جھپکاتے جھپکاتے زندگی تسّ تسّ ہوا کر رہ جاتی ہے اور عورت کے پیار سے لے کر دولت کے پیار تک سارے امکانات تلخی جاں کی حقیقت بن کر ناگہاں موت کے پردے میں چھپ جاتے ہیں اور افسانہ نگار بھی آسانی سے افسانے کے رموز کو نظر انداز کر سکتا ہے۔

وسیم عباس کی کہانیوں میں محبت حاصلِ زندگی بن کر ابھرتی ہے اور اس محبت کا تعلق زیادہ تر جنس زدہ ہے جو معاشرے میں اپنی تہذیبِ نفس کے بوتے پر باوقار بن کر سنورتا ہے۔ محبت میں گوشت پوست کا یہ ہیجان نہ ہو تو محبت کی اصلیت میں فرق پڑتا ہے لیکن وسیم عباس اس کی تقدیس کی باتیں اس حد تک کرتا ہے کہ اس کے پروردہ کردار بھی اس کی سادہ لوحی پر بنستے ہوں گے۔ غالباً اس تہذیبِ نفس کا نام ہی اس کے پاس تقدیس ہے ورنہ محبت قرآن خوانی نہیں سکھاتی۔ اقبال نے کہا تھا ؎

ہند کے شاعر و صورت گر و افسانہ نویس

آہ بے چاروں کے اعصاب پہ عورت ہے سوار

تو ریوتی شرن شرما نے جواب میں پوچھا تھا کہ عورت نہیں تو کیا ہاتھی گھوڑے اعصاب پر سوار رہیں گے۔

اہمیت ہاتھی گھوڑوں کے سواری کرنے کی نہیں ہے اگر آپ شرما کی طرح اس کے مضحک پہلو کو لائقِ اعتنا سمجھیں۔ سوال یہ ہے کہ



زندگی سے مجاہدہ کرنے میں صرف عورت ہتیار بناتی جائے تو مجنوں کی دشت نوردی زندگی کا سانحہ بن کر ابھرتی ہے اور یہی حاصلِ زندگی ہو سکتی ہے۔ فرہاد کی کوہ کنی جادہ عشق کی آخری سبیل تو قرار دی جاسکتی ہے لیکن منزل نہیں ہونے پاتی اور مجنوں و فرہاد کے اس قبیلے سے کوئی اقبال پیدا نہیں ہو سکتا۔ دل میں لاکھ عورت کا جہاں اور محبت بسائے رکھیے لیکن اس کو کیا۔ کیجیے کہ زندگی اس کے جمالیاتی احساس ہی کو ہاتھی گھوڑوں کے پیروں تلے روند کر رکھ دیتی ہے۔ زندگی اسی بو قلموں محشرِ دار و گیر سے۔ رنگا رنگ کائنات کی ایسی بے سروسامانی سے ایک اور بھی منظر پیدا ہوتا ہے جو محبت کو آفاقی اقدار سے روشناس کرتا ہے۔ اقبال محبتوں کے منکر ہرگز نہیں ہیں اس کی بے پناہ وسعتوں کے مٹلاشی ہیں۔

حسن کا گنج گراں مایہ تجھے مل جاتا  
تو نے فرہاد نہ کھودا کبھی ویرانہ دل

اس کو اپنا ہے جنوں اور مجھے سودا اپنا  
دل کسی اور کا دیوانہ میں دیوانہ دل

”حیات کا رقص“ میں بھی رعنا کو کھو دینے کے بعد تنہا تنہا اداس اداس عرفان، شبانہ میں زندگی کی چلت پھرت پا جاتا ہے اور اس طرح اس کا زندگی میں شمولیت کا خواب پورا ہو جاتا ہے اس خواب کو تعبیر

تک پہنچانے میں شبانہ کی سریلی آواز کا جادو کار فرما ہے جو محبت کا وسیلہ ہے۔  
 ”اور چراغ جلتے رہے“ بھی نچلے طبقے کے دو بھائی بہن کی زندگی  
 ایک تاڑی کے کمپاؤنڈ کے اطراف گھومتی ہے اور ان کا لڑکپن آسودہ ہے  
 لیکن مناسکی بہن چمپا جوانی کی سرحدوں میں داخل ہوتی ہے تو مسائل جتم  
 لینے لگتے ہیں اور پان کی دوکان والے شرفومیاں اپنی گھاگ صفت پوشیدگی  
 کو جب چمپا کے منگیتر رامو پر نشے کی دھن میں عیاں کر بیٹھتے ہیں تو ہاتھا  
 پائی اور دھول دھپے سے ان کی تواضع ہوتی ہے اور وہ کچھ عمر کچھ تھی دستی  
 کے ہاتھوں مجبور ہو کر اس قماش کے لیل و نہار سے کنارہ کشی تو اختیار  
 کر لیتے ہیں کیوں کہ مولیٰ اپنے ہی پتوں بھاری تھی کہ ایسے میں گھر کی دیوار  
 پر ٹنگا آئینہ ان کی ہیت کدائی کو جس میں زلفیں اور داڑھی بھی شامل  
 ہو گئی تھی مذہب کی ایک ایسی کاروباری چادر اڑھا دیتا ہے کہ شرفومیاں  
 اب مولوی شرف الدین کی نقاب اوڑھ کر اپنی دوکان چند آیتوں اور  
 وظیفوں کے سہارے چمکا لیتے ہیں لیکن اب بھی ان کی ہوس ناکی کی  
 پروردہ چمپا ذہن سے نہیں ہٹتی یہاں تک کہ اس کی رامو سے شادی  
 ہو جاتی ہے اور افسانہ نگار کو چراغوں کے جلتے رہنے پر تاسف نہیں ہوتا۔  
 وسیم عباس زندگی سے زیادہ زندگی کے اتفاقیہ اتمام و احتمال کا  
 دل دادہ ہے۔ چھوٹے چھوٹے وقوع اس کی نظروں میں اہمیت اختیار کر  
 جاتے ہیں اور وہ ان کی اہمیت کا جواز اپنے اظہار میں تلاش کر لیتا ہے۔  
 ”کرب“ وسیم کی دوسری کہانیوں کے مزاج سے ہٹی ہوئی  
 ڈرامائی کہانی ہے۔ ایسی باتیں جن کے امکانات اس دور نفسانفسی میں کم

ہی وقوع پذیر ہوتے ہیں وہ اپنی کہانیوں میں روا رکھتا ہے۔ چاند کی چندر بن جانا اس بات کا ثبوت ہے کہ معاشرے پر مذہب، اس طرح اثر انداز نہیں ہوتا جس طرح نکبت کی تنگ دامنی اثر دکھاتی ہے۔ راستہ کوئی ہو اللہ سے ملتا ہو یا بھگوان سے، کسی راستے کو متعین کرنے کے لیے پہلے روٹی کی ضرورت ہے جو سارے تعینات پر حاوی ہے۔ مولوی صاحب کے گھر پرورش پانے والا مسلمان ماں باپ کا ایسا بچہ جو باپ کی زندگی میں بھی یتیمی کا درد سہہ رہا ہے کھیلتے کھیلتے مورتیاں بنانے والے چھوٹے سے کارخانے کا رسیا ہو جاتا ہے اور مورتیاں بنانے لگتا ہے لیکن مولوی صاحب کی اسلامی غیرت اس کو گوارہ نہیں کرتی لہذا مولوی صاحب کی غیر انسانی سرزنش سے دل برداشتہ ہو کر چاند ماں کو مولوی صاحب کے گھر چھوڑ کر بھاگ کھڑا ہوتا ہے۔ یہاں اس کی دست گیری کا فرض وسیم ایک ایسی عورت کو سونپ دیتا ہے جو ہندو بھی ہے اور عزت نفس کو نیلام پر اٹھا چکی ہے اور سیٹھ دھرم داس کی داشتہ ہے ایک بے سوا عورت کے دل میں جب ممتا کی کرن پھوٹتی ہے تو شاید اپنی بے چینی کو کھ سے برا لگیتے ہو کر عورت پن سے زیادہ قریب ہو جاتی ہے۔ چنل چہ کویتا چاند کو جو، اب چندر ہے ممتا سے شرابور کر دیتی ہے لیکن ایک دن چندر کے ایک سوال پر کہ وہ ہر رات اس کو تنہا چھوڑ کر کہاں گزارتی ہے؟۔۔۔ کویتا اپنی دریدہ انا کو جس کے پر نچے اڑتے ہوئے اس نے ہزار بار محسوس کیا ہے سمیٹ کر سن نہیں کر پاتی اور ایک طمانچہ چندر کے گال پر جڑ دیتی ہے۔ چندر چھوٹی عمر میں بھی غیر معمولی حساس لگتا ہے۔ وہ ہر

ظلم کے خلاف صرف اتنا ہی احتجاج کر سکتا ہے کہ راہ فرار اختیار کی جائے۔ حالات سے اس کی یہ فراریت ہی زندگی میں اس کی جڑیں پیوست کرتی رہتی ہے۔ وہ یہاں سے بھاگ کر مورتیوں کے کارخانے میں پھر چاند بن جاتا ہے۔ یہ بلیغ اشارہ کہانی کو استعاراتی حسن سے گزار کر گہرائی عطا کرتا ہے اور یہ سلسلہ وہاں تک چلتا ہے جب حادثاتی طور پر چاند کو پتہ کی چتا میں بیٹے کی حیثیت سے آگ لگتا ہے۔

ایک بات اور بھی ہے جس کا کہانی سے کوئی موضوعاتی علاقہ نہیں لیکن اس کے عنوان سے میری ذاتی وابستگی کچھ اس طرح ہو گئی ہے کہ میں اس کرب میں مبتلا ہو گیا ہوں۔ آج میں کھلے دل سے اس دکھ کا اعتراف کر لوں وسیم عباس کا ممنون ہوں کہ اس نے اپنی کہانی کے عنوان سے میرے احساس کو آواز دی۔

میں نے اس شخصیت کے خلاف لکھا ہے جس سے آج تک میری کوئی ذاتی پر خاش نہیں رہی۔ میں نے اس شخص کے خلاف لکھا ہے جس نے اپنے ماہنامے میں اس کے ابرا سے لے کر آج تک میری تخلیقات کو محبت و اہتمام سے چھاپا ہے۔ خود اپنے ہی رسالے میں میرے اور اپنے نظریاتی اختلافات کے تعلق سے چھوٹے بڑے خطوط اپنے ہی ماہ نامے میں شائع کیے ہیں۔

ادبی نظریاتی اختلافات ادب میں توانائی کی دلیل ہیں۔ لیکن ادب جب ذاتیات پر اتر آتا ہے تو گراوٹ کا شکار ہو جاتا ہے اور ادب نہیں رہتا۔ ترقی پسندوں اور جدیدیوں کے ادبی مجادلے میں بہت سی دل

آزاری کی باتیں روا رکھی گئی ہیں۔ ایک دوسرے جت ذاتیات پر حملے ہوئے ہیں۔ سب کچھ بجا لیکن میرا اس شخص سے کیا تفرقہ ہے۔ میں نے بھی یہ ریشہ دواناتیاں پڑھی ہیں اس نے بھی۔

مجھے تو صرف اس ایک پتھر کا جواب دینا تھا جو مجھ پر بے قصور پھینکا گیا تھا میں نے جواب میں اس شخص کی دل آزاری حد سے تجاوز کرتے ہوئے کی ہے جس کے خوشہ چینوں میں مجھے سنگسار کرنے والا سورا بھی تھا اور صرف یہ بتانے کے لیے کی ہوگی کہ میں تو عقل کل سے بھی یہ سلوک کر سکتا ہوں۔ کیوں کہ جناب وہ دن بھی یاد ہیں جب آپ ایک نامور اور اہم ترقی پسند افسانہ نگار کے پیچھے علی گڑھ میں حضور والا، حضور والا کی رٹ لگائے پھرتے تھے۔

میں نے جس کے ساتھ یہ سب کچھ کیا ہے اس کے اعتراف میں وسیم عباس کے خلوص سے میری صرف اتنی گزارش ہے کہ اگر میری آنکھ بند بھی ہو جائیں تو، رفعت صدیقی کے افسانوں کا مجموعہ ”ہیرے کا جگر“ اور اپنے افسانوں کا مجموعہ ”حیات کا رقص“ کی ایک ایک جلد شمس الرحمن فاروقی کو بھجوا دیں اور لکھیں کہ یہ اقبال متین کی تمنا تھی۔

اقبال متین

”کمانی“ کتاب نگر، نظام آباد۔

۱ جنوری ۱۹۹۸ء

## دو باتیں "حیات کا رقص" کے متعلق

"حیات کا رقص" وسیم عباس کی (۱۱) کہانیوں کا "وسیم" (خوب صورت) مجموعہ ہے اور "تصنیف را مصنف نیکو کند بیاں" کی مصداق وسیم عباس نے خود اپنے پیش لفظ "میں اور میری کہانیاں" میں نہ صرف اپنی کہانی بیان کی ہے بلکہ ان کہانیوں کے پیچھے پوشیدہ راز کا بھی افشا کر دیا ہے۔ خود ان کی زندگی، ان کے اچھے برے تجربے، ان کے طرب و کرب ہی ان کی کہانیوں کی بنیاد ہے۔

وسیم عباس کو گرجا گھر کے گھنٹوں سے خاص انس ہے اور ان گھنٹوں کے بجنے اور نہ بجنے دونوں ہی میں "رقص حیات" کا پرتو ملتا ہے۔ بلکہ غم و نشاط کا اظہار بھی ان ہی گھنٹوں کی آوازوں میں ملتا ہے۔

وسیم عباس کی کہانیوں میں دل کو چھو لینے والی بات یہ ہے کہ وہ انسان کو انسان کے روپ میں دیکھتے ہیں۔ مذہب کی دیواروں میں ان کا انسان قید نہیں۔

”ہونی انہونی“ میں اسلم مسلمان ہے قلب کو تبدیل کرنے پر جیک ایک حادثہ میں مرجاتا ہے۔ اس کا قلب اسلم کے سینے میں دھڑکنے لگتا ہے۔ گرجا گھر کے گھنٹے خاموش ہیں۔ ایک عیسائی کا دل ایک مسلمان کے سینے میں منتقل ہو چکا ہے۔

پھر ”گھنٹے بجتے رہے“ میں ریش اور انجنا میں عشق ہے۔ لیکن جب یہ پتا چلتا ہے کہ ریش اپنے باپ مندر ناتھ کے دواؤں کے دھندے میں لوث ہے۔ خطرناک اور نقلی دوائیں بناتا اور بیچتا ہے اور پولیس کو اس کا پتا چل جاتا ہے تو انجنا اس سے انجان ہو جاتی ہے ڈاکٹر راج کی طرف راغب ہو جاتی ہے۔ اتفاق دیکھیے کہ مندر ناتھ کے قلب پر حملہ ہوتا ہے۔ ڈاکٹر راج علاج کرتے ہیں لیکن وہ بچ نہیں سکتا۔ ریش اپنے باپ کی تجہیز و تکفین کرتا ہے اور پھر قاری کو محسوس ہوتا ہے کہ پولیس نے ریش کو اپنی گرفت میں لے لیا۔

یہاں گرجا گھر کے گھنٹے بجتے رہے۔ لیکن ان گھنٹوں کی آواز نہایت عمگین ہے اور یہ علامت ہے ریش کے غم و اندوہ کی۔

”صلیب ایک نشانی“ میں ریٹا ایک ہوٹل کے ریسپشن میں ملازم ہے۔ ریاض ملک کو اس سے عشق ہو جاتا ہے۔ دونوں ایک دوسرے کے ہو جاتے ہیں۔ پھر ریٹا کو بچہ ہونے والا ہوتا ہے اور ریاض کام پر دوبئی چلا جاتا ہے۔

ادھر ریٹا کو مردہ بچہ پیدا ہوتا ہے۔ وہ بھی مرجاتی ہے اور ریاض آتا بھی تو ریٹا کے دفن ہو جانے کے بعد۔

یہاں میں سوچ میں پڑ گیا کہ آخر ”مردہ بچہ“ کس بات کی علامت ہے اور میری دانست میں کہیں وہ اس • بجر کی علامت تو نہیں جو مجبور ریٹا پر مسلط ہو گیا تھا ؟

”اتفاق“ بھی ایک چوکا دینے والی کہانی ہے اسٹیشن ماسٹر سے نیا اسسٹنٹ اسٹیشن ماسٹر ملنے آتا ہے ۔ وہ ہو بہ ہو پرانے اسٹیشن ماسٹر جیسا ہے اور اس کی ڈائری پڑھ چکا ہے ۔ اسٹیشن ماسٹر کو اپنے ماضی کے درد و کرب یاد آتے ہیں ۔ بلکہ نئے اسسٹنٹ اسٹیشن ماسٹر نے یاد دلائے ہیں جو خود ایک اچنھے کی بات ہے ۔

پھر پاسنجر ٹرین کے لیے راستہ صاف کرنے کے واسطے مال گاڑی بٹانی تھی ۔ ڈرائیور کے قلب پر حملہ ہوتا ہے اور وہ وہیں ختم ہو جاتا ہے ۔ پھر گاڑی جول توں بٹانی جاتی ہے اور ”آج یہ پاسنجر ٹرین صحیح وقت پر آرہی تھی ۔“

”زندگی کی کتاب“ اور ”حیات کا رقص“ کردار وہی ہیں اور لگتا ہے آخر الذکر کہانی پہلی کہانی کا تسلسل ہے ۔

عرفان کو رعنا سے عشق ہو جاتا ہے ۔ دونوں ماں باپ کی مخالفت کے باوجود شادی کر لیتے ہیں لیکن رعنا داغ مفارقت دے جاتی ہے ۔ پہلی کہانی میں عرفان کی ملاقات شبانہ سے ہوتی ہے جو ایک بڑے ہوٹل میں رسپشن میں کام کرتی ہے ۔ دونوں میں میل جول بڑھ جاتا ہے ۔ عرفان کو بھی اسی کامپلکس میں ایک کمرے ملتا ہے ۔

پھر شبانہ اس کے ”اندھیرے“ کمرے میں آتی ہے اور کمرہ



” روشن ہو جاتا ہے ۔“

دوسری کہانی میں عرفان رعنا کی قبر پر غم کے آنسو بہتا ہے ۔  
 قریب سے کوئی ” آواز “ آتی ہے ۔ بس یہ آواز اس کی مایوس زندگی میں  
 ایک کرن کی طرح آتی ہے ۔ وہ اس کی تلاش کرتا ہے ۔ یہ شبانہ کی ” آواز  
 “ ہے ۔ عرفان اور شبانہ ایک ہو جاتے ہیں ۔ یہ ” رقصِ حیات “ ہے ۔  
 آواز ایک بہانہ بن جاتی ہے ” محرومِ عشق “ کو تجدیدِ عشق کی طرف  
 لوٹ آنے کا ۔

” اور چراغ جلتے رہے “ میں شرفو میاں کا کردار مرکزی حیثیت  
 رکھتا ہے ۔ تازی کے کمپونڈ کے پاس ان کی پان کی دکان ہے ۔ یہ اور  
 راجو تازی بھی پیتے ہیں اور چپا سے عشق بھی ۔ اس کا علم راجو کو ہوتا  
 ہے تو وہ ماریبیٹ پر اتر آتا ہے ۔ یہاں سے شرفو میاں کی زندگی میں موڑ  
 آتا ہے اور وہ تازی اور عشق دونوں ہی کو ” ترک “ کر کے مولانا بن  
 جاتے ہیں ۔

ایک روز ” مولوی شرف الدین صاحب “ کے کانوں میں شبنامی  
 کی آواز پڑتی ہے ۔ دور سے نظر آتا ہے کہ چپا دلہن بنی ہے اور راجو سے  
 شادی ہو رہی ہے ۔

” اور چراغ جلتے رہے “ چراغ تو جلتے ہی رہیں گے ۔

” کرب “ اصل میں شانو کے اور اس سے بڑھ کر کویتا کے  
 کرب کا اظہار ہے اور کہانی ختم ہوتے ہوتے خود قاری کے کرب کا  
 اظہار بن جاتی ہے ۔ شانو کی شادی اسلم سے ہوتی ہے لیکن ایک بچہ

ہونے کے بعد وہ غائب ہو جاتا ہے ۔ شانو ایک کٹر مذہبی حاجی صاحب کے گھر ملازم ہو جاتی ہے ۔ اور اس کا بچہ چاند بھی ساتھ ہے ۔ لیکن وہ پڑوس میں مورتیوں کے بنانے والوں کے ساتھ کھیلتے کھیلتے مورتیاں بنانے لگتا ہے ۔ حاجی صاحب اس ” کافرانہ “ حرکت کو برداشت نہیں کر پاتے اور اس کو طمانچہ مار دیتے ہیں ۔ وہ بھاگ کھڑا ہوتا ہے سرک پر گر جاتا ہے ۔ کویتا اسے اپنی موٹر میں اٹھا لیتی اور گھر لے آتی ہے اب وہ کویتا کا بیٹا چندر بن جاتا ہے ۔

کویتا سیٹھ دھرم داس کی داشتہ ہے ۔ ( یہاں سیٹھ کا نام دھرم داس خود ایک بڑا ” طر ہے “ ) ۔

ایک روز چندر کویتا سے کچھ پوچھ لیتا ہے ۔ اس کی انا کو ٹھیس لگتی ہے اور وہ ایک طمانچہ رسید کر دیتی ہے ۔ اب پھر چندر بھاگ کھڑا ہوتا ہے ۔ اب وہ مورتیاں بنانے کے کارخانے میں پہنچ جاتا ہے اور اپنی پسند کا پیشہ اختیار کر لیتا ہے اور چندر سے چندو بن جاتا ہے ۔ ایک خوب صورت مورتی بناتا ہے جلوس نکلتا ہے ۔

اور ادھر سے کویتا کا جنازہ آتا ہے ۔

سیٹھ کا منبر چندو کو پہچان لیتا ہے ۔ اور پھر ۔ ۔ ۔

چندو جنازہ کے ساتھ ہو جاتا ہے ۔ کویتا کو آگ دیتا ہے ۔ بیٹے کا

کرب ناک فرض ۔

” برگد کے پتے “ بھی ایک خوب صورت کہانی ہے ۔ راہی کی

جھونپڑی ہے ۔ اس کے قریب ہی جنگل ہے اور اس میں برگد کا یہ پران

درخت ہے ۔ اس سے المیہ اور طریقہ دونوں ہی قسم کے واقعات وابستہ ہیں ۔ لوگ اسے تلک لگاتے ہیں پرستش کرتے ہیں ۔ اور پھر ایک مورتی نصب ہو جاتی ہے ۔ اس کی پوجا ہونے لگتی ہے ۔

طوفان باد و باران ایک عذاب کی طرح نازل ہوا ہے ۔ رام پریشان ہے اس کا شوہر نہیں آیا ۔ شوہر پریشانی کے عالم میں دوڑتا ہوا جھونپڑی کی طرف آتا ہے ۔ گھور اندھیرا ہے اور طوفان کی خوفناکی ہے ۔

رام بھی جھونپڑی سے نکل کر شوہر کی تلاش میں دوڑ رہی ہے ۔ ایسے میں بجلی چمکتی ہے ۔ رام کو اس کا شوہر مقدس برگد کے قریب نظر آتا ہے ۔ وہ دوڑتی ہے ۔ گر جاتی ہے ۔ زخم سے خون رستا ہے اس سے برگد کو تلک لگاتی ہے ۔ اور بیوی شوہر مل جاتے ہیں ۔ یہاں برگد تو علامت ہے ہی ”تحفظ“ کی ۔ لیکن ”بجلی کی چمک“ بھی اہم ہے ۔

یاس کے اندھیرے میں آس کی کرن ۔

”بچہ بھوکا ہے“ ایک بھکارن کی آواز پر بھیک کے لیے لیکن کہانی کے ختم ہوتے ہوتے یہ راز کھلتا ہے کہ ایک بڑھیا قریب کے دواخانے سے بچہ چرا لاتی ہے اور اس نوجوان عورت کے حوالے کر دیتی ہے ۔ وہ اس کو بھیک کا ذریعہ بناتی ہے ۔ اور پھر شام میں بڑھیا بچے کو اور بھیک دونوں ہی کو بوٹا لے جاتی ہے ۔

”سفید گاڑی“ بھی اسی قسم کی کہانی ہے ۔ ”سپنا نرسنگ ہوم“ کی سفید گاڑی ”میں بچوں کو راستوں سے اٹھا کر ملے جاتے ہیں ۔ اس

بچے کو بھی لے جاتے ہیں۔ لیکن جب گاڑی نرسنگ ہوم کے پاس رکتی ہے تو بچہ کود کر بھاگ نکلتا ہے۔ چھپ جاتا ہے۔ اور جب ”سفید گاڑی“ والے ڈھونڈھ کر تھک کر واپس ہو جاتے ہیں تو بچہ اسی موٹر کے سپیوں کے نشانات کے سہارے دوڑتا ہے اور پھر بے ہوش راستے میں گر پڑتا ہے۔ ایک نوجوان جوڑا اپنے فارم سے کار میں لوٹتا ہوتا ہے۔ وہ اس بچے کو اٹھالیتے ہیں۔ کسی • ج اس کے اسکول کا پتا لگاتے ہیں اور پھر اسکول سے اس کے گھر کا پتا چلتا ہے۔ وہ بچے کو ماں باپ کے حوالے کر دیتے ہیں مگر بچہ گم سم ہے۔ صرف ”سفید گاڑی“ کہتا ہے۔

کچھ دنوں بعد اخبارات میں خبر پڑھنے کو ملی کہ ”سینا نرسنگ ہوم“ کی ”سفید گاڑی“ بچوں کا اغوا کرتی ہے۔ سفید گاڑی کے کالے کرتوت۔ غرض ان کہانیوں میں عوامی زندگی کا درد و کرب بھی ملتا ہے اور اس کے خلاف انسان کی جدوجہد کے اشارے بھی۔

راج بہادر گوڑ

حیدر آباد۔

۱۱ / اکتوبر ۱۹۹۷ء

## ”تاثرات“

وسیم (بھائی) عباس کی تخلیقات پر قلم اٹھاتا ہوں تو سکینہ بھابی (سکینہ وسیم عباس) کے افسانوں کا مجموعہ ”صلیب کا بوجھ“ کا خیال آگیا یعنی جو شرکِ جائز کا متقاضی ہے۔ غرض صلیب کے ساتھ وسیمی بوجھ۔۔۔ اس لیے کہ اس ذاتِ بزرگ کی آزاد خیالی جو قدرت کی دین بھی ہے، معاشرتی زاوے سے بوجھ بنتی رہی۔ مگر صلیبی اہمیت کو تسلیم کرنے سے زندگی کی تلخیوں کا بار گراں لیے عشق و محبت کے پیچ و خم کا سامنا کرتے ہوئے سفرِ حیات کو خوش گوار بنانے کا حوصلہ ان کی ”حیات کا رقص“ کا فکری پس منظر بن گیا۔ ان کے مزاج پر حضرت شائق حسین سفیر مرحومؒ کا یہ شعر صادر آتا ہے:

باتیں ناصح کی سنی یار کے نظارے کیے  
آنکھیں جنت میں گئیں کان جہنم میں رہے

لازم ہے ان کی شخصیت کو نجی اعتبار سے پرکھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ کیا کیا عواص تھے جو ان کی تخلیقات کے محرک بنے۔ اس کے ساتھ کچھ ایسی خصوصیات بھی ہیں جو ادبی رنگ میں نمایاں نہ ہوئی ہوں مگر افسانہ نگار کے تعلق سے معلوماتی مواد فراہم کرتی ہیں۔ اسی نوعیت کے مواد ادیبوں کے تعلق سے تاریخی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان کا خلوص اور بھولا پن ان کی وسیع النظری و روشن ضمیری ان کی شخصیت کا حصہ بنتے رہے۔ کبھی انھوں نے بغاوتی رویہ اختیار کیا تو وہ بھی مؤدبانہ و بے ضرر ہے۔ اس لئے کہ روایات کی پاس داری تھی۔ کبھی تو والہانہ تقدس کے جذبے کے ساتھ قلندرانہ مزاج کا فرما اور رندانہ فطرت کے سبب سطح عرفاں پر کائنات کی اکائی کی پہچان۔

اصل میں ان کے ذہن رسا کا پتہ اس دور ہی میں چل گیا تھا جب راقم الحروف جامعہ عثمانیہ کا طالب علم تھا۔ اور یہاں لینڈ اسکیپ (LAND SCAPES) پر نظم بہ عنوان ”جامعہ کا ایک منظر۔۔۔“ لکھا تھا جس کو ۴۰ سال سے بڑھ کر گزر گئے۔ جب جامعہ کے رنگیں ماحول میں رومانی تجربات اور حادثوں سے دوچار ہو رہا تھا ایسے میں وسیم عباس صاحب ہم دم و دم ساز تھے۔ غرض ایک طرف حسن پرستی و سوزِ دل دوسری طرف مادہ پرست دنیا سے بے زارگی اور سطحی ذہنوں کا ماتم۔ یہ ایسی صداقتیں

تھیں جو شاعر کو وہ نظم لکھنے پر اکسا گئیں۔  
چند شعر پیش خدمت ہیں:

جی جو گھبرائے مرا تجھ کو صدا دیتا ہوں میں  
پردہء احساس میں تجھ کو چھپا لیتا ہوں میں

روٹھ کر دنیا سے تجھ کو یاد کر لیتا ہوں میں  
دامنِ تخیل میں کچھ پھول بھر لیتا ہوں میں

تیرے جلوے رازِ ہستی کہہ کہ جو ترپا گئے  
زمرے کچھ حافظہ وہ خیام کے یاد آ گئے

کم نظر دنیا پہ بس آنسو بہا کر رہ گیا  
شاعرؔ فطرت رسا کے گیت گا کر رہ گیا

دور سے تیرا اشارہ اضطرابِ زندگی  
تیرے آئینے میں عکسِ انقلابِ زندگی

اب یہ اقرار کرنا پڑتا ہے کہ افسانہ نگار کے بعض اوصاف و

ولیم ورڈس ورثہ۔

کردار ان سے نصف صدی سے بڑھ کر وابستہ رہے اور وہ بھی یوں جیسے ایک باؤفا معشوق اپنے عاشق سے ۔ ان کی انفرادی فضیلت یہ ہے کہ متضاد کیفیتوں کا شکار بھی ہوئے تو مجنونانہ وابستگی یوں پیدا کر لی کہ لیلیٰ کی طرح خود کو بھی محمل نشینوں میں شامل کر لیا ۔ مگر ایسا بھی ہوتا آیا کہ کوئی خطرہ یا تصادم پایا تو شاطرانہ طریقے سے خود کو اپنے معشوق یا شریک سفر کے حوالے کر دیا ۔ اور انجانے میں اطاعت گزاری کا شیوہ اختیار کر لیا ۔ ان پر کسی قسم کا احتساب کیوں کر بار نہ رہتا ۔

سپر دم بہ تو مائے خویش را

تو دانی حساب کم و بیش را

(میں نے اپنا سارا سرمایہ تجھے حاضر کر دیا)

اور تو ہی کمی یا زیادتی کا حساب جانے)

اب ان کے کچھ افسانوں کی طرف مائل ہو جاؤں ۔ ان کے دو افسانوں ” حیات کا رقص “ اور ” زندگی کی کتاب “ میں عرفان کا کردار غور طلب ہے ۔ اس کی شخصیت سازی میں اس کا دانشورانہ رجحان دخیل تھا ۔ وہ نپٹے NIETZCHE آسکر وائلڈ OSCAR WILDE برٹرنڈ رسل BERTRAND RUSSELL فرائڈ FREUD کا مطالعہ کرتا رہا ۔ ان ادیبوں نے معاشرے کا تجزیہ کرتے ہوئے مختلف عنوانات پر روشنی ڈالی مثلاً روایتی اخلاقی نظام ، معاشرتی اقدار کا آزادانہ جائزہ ، فوق اللہشری ، اقتدار اور قوت جبلی تقلصے ، تحت الشعور میں دبی ہوئی خواہشات کا رد عمل اور اس کا جوش اظہار وغیرہ وغیرہ ۔ المختصر عرفان کا ولولہ ، شباب



اور عاشقانہ مزاج ان تبصروں کا مجموعی تاثر قبول کیے بغیر نہ رہ سکتے تھے۔ وہ احساسات میں ڈوبے زندگی کی کتاب کی ورق گردانی کر رہا تھا افسانہ نگار نے اس جوان سے نقادانہ جملہ کہلوایا کہ آوسکر وائلڈ بھٹکا بھی سکتا ہے۔ جوانوں کے حلقے میں علمی گفتگو کے موقع پر عرفاں کی شخصیت کی پہچان ہوتی ہے۔ پھر اس کی سوچ بچار کے تحت اک رد عمل جو گفتگو میں تیزی بھی آگئی۔ یہ ماحول خود افسانہ نگار کے ایام جوانی کی عکاسی کرتا ہے۔ مگر ایسے میں ایک نکتہ قابل تنقید ہے جس کی وضاحت موجودہ مذہبی تصنع سے پیدا شدہ حالات میں ضروری ہے۔ وہ لالذہب نہیں ہے بلکہ سمجھ سکتا ہے کہ پیدائشی حادثہ کی بنا پر ہر فرد کی ایک خاص فرقہ سے شناخت ہوتی ہے۔ بنی نوع انسان کا ذاتوں کے خانوں میں بٹ جانا اس کو متحیر کرتا ہے۔ اس کا کسی بھی عبادت گاہ کے تقدس کا لحاظ کرنا خود ثابت کرتا ہے کہ وہ روحانی لگاؤ کا پاس کرتا ہے اور عالم گیر برادری کا معتقد ہے:

مقصود ما ز دیر و حرم جز حبیب نیست  
ہر جا کنیم سجدہ بدان آستان رود

دوسری طرف سے یہی ہم آہنگی کا جذبہ ہندستان کی تہذیبی ثقافتی بوقلمونی کا طرہء امتیاز رہا ہے۔ ایسے ہی پہلوؤں کو زیر غور رکھتے ہوئے ادیب اپنے سماج کی خوبیوں اور کم زوریوں خصوصاً آج کی بربادیوں کا جائزہ لیتا ہے۔ یہاں ہمارے آزاد وطن کے فرقہ وارانہ شر انگیزیوں پر تازیانہ ہے بلکہ

ملامت بھی ۔

”برگد کے پتے“ میں برگد کا درخت ایک تاریخی نشانی معلوم ہوتا ہے ایک زمانے میں راجو کا حویلی میں زیادہ وقت گزرتا تھا لیکن کام کا بوجھ کم تھا ۔ وقت کروٹ لیتا ہے تو اس کے برعکس ہوا ۔ یہ ایک چھوٹی سی بات معلوم ہوتی ہے مگر جاگیر داری ختم ہونے پر صنعتی نظام کے رائج ہونے کے بعد ایک تبدیلی کی ترجمانی ہے ۔

اس افسانے میں اور ایک نکتہ توجہ کا خواہاں ہے ۔ برگد کے درخت کے زیرِ سایہ کیا کیا عقیدے پرورش پائے ۔ بس ایک رنگین خواب کا تسلسل ہے اور یوں محسوس ہوتا ہے کہ وہ عالم غیب و خموشی میں اپنے عقیدت مندوں کی خود سے وابستگی کو دیکھ رہا ہے ۔ اس کے ایک وجود سے کئی چیزیں وجود میں آئیں ۔ مرور زمانہ کے ساتھ اس کے تعلق سے جداگانہ تصورات پائے گئے ۔

اصل میں تاریخ انسانی میں ایک ہی حقیقت کو مختلف زاویوں سے سمجھا گیا ۔ راست گوئی کے ساتھ غلط بیانی و دروغ گوئی بھی جاری رہی ۔ تضادات و اختلافات کی ایک داستان بنتی گئی ۔ معلوماتی ذخیرہ بڑھتا گیا اگر یہ کہوں تو بے جا نہ ہوگا کہ یہاں HISTORICISM تاریخت کا ایک پہلو نمودار ہوتا ہے ۔ اصل میں عالم انسانیت بہت پیچیدہ عناصر سے ظہور پذیر ہوتا آیا جو عمرانیاتی (SOCIOLOGICAL) رو سے ایک دقیق و وسیع مضمون ہے ۔ مختصر یہ کہ عقل انسانی اپنے کرشمے دکھاتی گئی دریائے توہم بہتا چلا ۔

اب مزید دو افسانوں پر اختصار سے تبصرہ کروں ۔ ” بچہ بھوکا ہے “ میں ایک مقامی تفریح گاہ ( حیدرآباد کا باغ عامہ ) کے آس پاس بھکاریوں کی زندگی اور ان میں پوشیدہ چالبازیوں کا مشاہدہ ہے ۔  
روزمرہ کی زندگی میں ایسے عنوان کوئی تعجب خیز نہیں مگر گہرائی سے مطالعہ کریں تو بہت کچھ تخریب کاری کا احاطہ کیا جاسکتا ہے جو خود متمول ممالک میں بھی ( UNDER GROUND ) درپردہ طرز حیات کا اہم عنصر ہے ۔

سفید گاڑی میں معصوموں اور نوجوانوں کے متصوبہ بند استحصال کا راز افاش ہوتا ہے ۔ رات دن پیش آنے والے دہشت آمیز واقعات کی تصویر کھینچی گئی ۔ اس گاڑی کے چلنے سے ہمارے ملکی نظام کی گراوٹ کی رفتار سے واقفیت ہوتی ہے ۔ یعنی کس چھپے ہوئے انداز میں مجرموں اور ظالموں کی ہمت افزائی ہوتی ہے جو تیزی اور بے باکی سے اپنے دھندوں میں مشغول ہیں ۔ نتیجہ یہ ہے کہ بے چارے عوام عبرت ناک حادثوں کا شکار ہوتے ہیں ۔

اپنے تاثرات کے اختتام پر یہ عرض کروں گا کہ وسیم عباس اپنی شریک حیات کی طرح ( جس کے ” صلیب کا بوجھ “ کے تاثر میں وضاحت کرچکا ہوں کہ ) ہمارے موجودہ مسائل و کم زوریوں کو پیش نظر رکھتے ہیں ۔ اور خود کو ترقی پسند ظاہر کرنے ان گھسے پٹے موضوعات پر وقت ضائع نہیں کرتے جو آج کے دانش ور حلقوں میں ایک طریقہء فیشن بن گیا ہے ۔ وہ ماضی کی شاندار روایتوں کا خیر مقدم کرتے ہیں اور

انسانی بھائی چاڑگی کے دل و جان سے قاتل ہیں۔ ان کے ایمان میں مذہبی جزیوں نمایاں ہے کہ وہ کوئی بھی تعصب، کم نظری اور اختلاف کو گناہ سمجھتے ہیں۔

عملی دنیا میں ان کی جرات رندانہ اور بڑھ جائے تو ان کی شخصیت زیاد تر ابھرے گی۔

غرض ان کے ذوق و شوق اور ان کے عالم گیر اخلاقی اقدار پر یقین کی جھلک ان کی افسانوی تخلیق میں جلوہ گر ہے۔ مجھے مسرت ہے کہ صاحب موصوف کی دیرینہ کاوشوں کا کارواں منزل تک پہنچا۔ میری تمنا ہے کہ انھیں مزید علمی و ادبی منازل کا ادراک ہو۔

ذکی شاداب

## ”میں اور میری کہانیاں“

میرا آبائی وطن تعلقہ بھونگیر ضلع نلگنڈہ (حیدرآباد اسٹیٹ) ہے۔ میرے والد مرحوم کا نام سید محمد باقر تھا۔ وہ جن خوبیوں کے مالک تھے ان کو ضبطِ تحریر میں لانا ممکن نہیں۔ وہ نہایت ہم درد بڑے باحوصلہ اور اپنی دھن کے پکے تھے۔ ناکامی یا ناامیدی جیسے لفظ ان کی دُکھنری میں نہیں تھے۔ گتہ داری ان کا پیشہ تھا۔ وہ مجھے بے حد چاہتے تھے۔ ویسے سارے خاندان والے مجھے بہت چاہتے تھے کیوں کہ میں خاندان کا پہلا چشم و چراغ ہوں۔

میرے انھیال کا تعلق بھی بھونگیر ہی سے ہے۔ میرا انھیال زیادہ دنوں تک بھونگیر ہی میں قیام پذیر رہا۔ میرے نانا جناب مولوی فیض حسین صاحب قبلہ جن کا تخلص فرد تھا نہ صرف ایک نامی گرامی مولانا تھے بلکہ ایک جید عالم اور اچھے مذہبی شاعر۔ انھوں نے کئی ایک مذہبی کتابیں تصنیف و تالیف کیں۔ قصیدوں کا ایک مجموعہ ”محرز الجواہر“ اور

نوحوں کا ایک مجموعہ ” طومارِ درد “ شائع ہوئے ہیں ۔ میں یہاں ایک بات کہنے سے گریز نہیں کروں گا کہ آج کے شاعر علامتی شاعری کو جدت سمجھتے ہیں جب کہ آج سے سو ، سو سو سال پہلے میرے نانا نے علامتی شاعری کے طور پر پورا ایک نوحہ لکھا تھا ۔

## نوحہ

بہارِ زخمِ تنِ شیداں سماں یہ تازہ دکھا رہی ہے  
چمن بھی ہر سو کھلا ہوا ہے مہک بھی پھولوں کی آرہی ہے

پڑے ہوئے کس چمن کے ہیں گل کہ جن پہ سب رو رہے ہیں بلبل  
کلی بھی ہر اک چٹک چٹک کر جراثیمِ دل دکھا رہی ہے

کوئی گل تازہ ، چمن ہے کوئی کلی کوئی یاسمن ہے  
کٹا ہوا سب باغ پڑا ہے ، خزاں گلِ داغ کھا رہی ہے

کئی ہیں غنچے جو خشک ہو کر ستم کی صر صر سے جھڑ گئے ہیں  
ہے جاں گزا ان کی نامرادی کہ دل میں کلنٹے چبھا رہی ہے

کسیں صنوبر کٹے ہوئے ہیں کسیں قلم سرو ہو گئے ہیں  
جو خارِ دشت غم کھا رہا ہے تو نہرِ آنسو بہا رہی ہے

وہ پھولِ زیبا ، وہ غنچہِ رعنا ، وہ سروِ بالا ، وہ گل ، وہ لالہ  
عجب چین تھا کہ یاد اس کی جہاں کو اب تک رلا رہی ہے

ہے داغِ ماتم گلوں کے تن پر ، ہر ایک رنگس کی چشم ہے تر  
کسیں نسیمِ سحر ہے مضطر ، کسیں صبا خاک اڑا رہی ہے

یہ کون محبوبِ قلب و جان ہے ، یہ کون روحِ تن جہاں ہے  
کہ جس کی فرقت سے انس و جن میں ہمیشہ آہ و بکا رہی ہے

ہے دن کو اندھیر ساری دنیا گمن ہے مہرِ فلک کو غم کا  
ہے شب کو ماتم کی بزمِ برپا کہ شمعِ آنسو بہا رہی ہے

یہ ان کے ماتم کا مرتبہ ہے کہ اس سے خالی نہیں کوئی شے  
فلک سے بھی خون برس رہا ہے زمین بھی خاک اڑا رہی ہے

ہے کلکِ فردِ حزیں بھی گریاں یہ پُر اثر ہے غمِ شیداں  
و فوہِ غم سے لکھا ہے نوحہِ سرشکِ حسرت بہا رہی ہے

نوحے کا شعر: وہ پھول زیبا، وہ غنچہ رعنا، وہ سرو بالا، وہ گل وہ لالہ

عجب چمن تھا کہ یاد اس کی جہاں کو اب تک رلا رہی ہے

کو میں نے اپنی ایک کہانی ”حیات کا رقص“ میں استعمال کیا ہے۔

میری دادی جن کا نام شکر النساء بیگم اور جنھیں ہم سب بی جینی پکارتے تھے اگر میں ان کا ذکر نہ کروں تو میری یہ روداد زندگی ادھوری رہ جائے گی میرے دادا کی شادی کم عمری میں ہوئی اور انتقالِ عمدِ جوانی میں ہو گیا۔ وہ اپنے پانچ لڑکے چھوڑ گئے ایک لڑکا نوجوانی میں ہی جان بہ حق ہو گیا۔ دوسرے چار لڑکوں کو میری بیوہ دادی نے پڑھا لکھا کر قابل بنایا۔ یہ ان دنوں کی بات ہے جب تعلیم عام نہیں تھی۔ انھوں نے اپنے لڑکوں کو نہ صرف تعلیم دلوائی بلکہ اپنی منصب اور زیور بیچ کر ایک کو اعلیٰ تعلیم کے لیے انگلستان یعنی لندن بھجوایا جب کہ یہ ایک نہایت مشکل امر تھا۔ اس زمانے میں بیرونی سفر پانی کے جہاز سے ہوتا تھا اور اس سفر کے لیے مہینے درکار ہوتے تھے۔

بی جینی ان ہی دنوں بھونگیر سے حیدرآباد منتقل ہو گئیں اور محلہ لال ٹیکری کے ایک آرائش بلدہ کے مکان میں سکونت پذیر ہوئیں جب کہ اس جاگیر دارانہ ماحول میں آرائش بلدہ کے مکان میں رہنا ایک چیلنج تھا۔ وہ بڑی باہمت اور ذی شعور خاتون تھیں۔ میرے چھوٹے بھائی سید علیم عباس اور میری تعلیم و تربیت ان کے ذمہ قرار پائی پھر ہم دونوں ان کی سرپرستی میں آگئے اس وقت میری عمر کوئی چھپے یا سات سال کی تھی اور میرے چھوٹے بھائی کی چار یا پانچ سال کی۔ ان دنوں ہم دونوں



MOST HOLY ROSERY CONVENT اسکول میں پڑھا کرتے تھے۔ ہم مدرسہ کو جھٹکے میں جایا کرتے تھے جو اس زمانے کی ایک سواری تھی جو آگے چل کر ٹانگے کی شکل اختیار کر گئی۔ ہمارے ہمراہ ایک ملازم ہوتا تھا جو گھر ہی کا ایک فرد سمجھا جاتا تھا اس زمانے میں امرا اور متمول خاندان کے لڑکے مدرسہ کو بگھیوں میں آتے تھے جو ان کی ذاتی سواری ہوتی تھی۔ بگھی کے ہانکنے والے کو چوان کہتے تھے۔ اور بگھی کے پیچھے ایک آدمی نگسبان کے طور پر کھڑا ہوتا تھا۔ بگھی ہو یا ٹانگہ دونوں ہی کو گھوڑے کھینچتے تھے۔ ایک اور سواری شکرام ہوتی تھی جسے دو بیل کھینچتے جس میں ہم بی جنی کے ساتھ کوہ مولا علی جایا کرتے تھے اور اس سفر میں صبح سے شام ہو جاتی تھی۔ غرض ہم جھٹکے میں اپنے مدرسے جایا کرتے تھے۔ ہمارا راستہ براہِ باغ عامہ ہوا کرتا تھا اور راستے میں نامپلی اسٹیشن کی گیٹ پڑتی تھی جو ہمیشہ کھلی رہتی تھی کیوں کہ شاذ ہی کوئی ٹرین یہاں سے گزرتی تھی لیکن آج کل اس ریلوے گیٹ پر ایک پل پڑ گیا ہے اور ٹرینوں کی آمد و رفت کی بہتات ہو گئی ہے۔

ہم سویرے ہی اسکول کے لیے نکل جاتے تھے اور ہماری بی جنی تو چراغ لگا کر ناشتہ کرتی تھیں یعنی ان کے ناشتے کے بعد سورج طلوع ہوتا تھا ان کا ناشتہ کچے جسے ہم آج شیرمال کہتے ہیں اور بالائی ہوا کرتا تھا۔ ہمارے گھر کے قریب نامپلی میں ایک نان بانی تھا جو رات کے دو بجے اپنا تندور سلگاتا تھا اور اندھیرے ہی سے کچے تیار ملتے۔ ہماری بی جنی وقت کی نہایت پابند اور منظم خاتون تھیں۔ وقت کی پابندی کا درس

ہمیں ان سے ملا ہے۔

ہمارا اسکول رومن کیتھولک مشنری کے تحت تھا۔ جہاں ایک طرف گرجا گھر تو دوسری طرف مقدس مریم کا مجسمہ نصب تھا۔ پھر ایک طرف صلیب پر لٹکے اس معصوم انسان کا مجسمہ نظر آتا جسے لوگ حضرت عیسیٰ کہتے ہیں۔ اسی مجسمہ کے قریب ہم اپنا دوپہر کا کھانا کھاتے اور عین اسی وقت گرجے کے گھنٹے بجا کرتے۔ گھنٹوں کی یہ گونج میرے کانوں میں بس گئی اور میرے تحت الشعور میں بیٹھ گئی۔ یہی وجہ ہے کہ میری اکثر کہانیوں میں گرجے کے گھنٹوں کا ذکر ملتا ہے۔

ان دنوں ہمارے اسکول کو ہفتے میں تین دن تعطیل ہوتی تھی یعنی جمعہ، ہفتہ اور اتوار پھر موسم گرما میں تین ماہ کی طویل چھٹیاں۔ ان ہی چھٹیوں میں ہم بھونگیر چلے جایا کرتے جہاں دن بھر کھیل کود، پیراکی، دھما چوکرٹی میں گزارتے اور شام کو ہماری نانی ماں ہم کو کہانیاں سنایا کرتیں۔ ہماری نانی ماں بڑی وضع دار خاتون تھیں۔ گھر کافی بڑا تھا پھر بھی وہ گھر کے ایک کونے کو اپنا ٹھکانہ بنالیتیں اور وہاں سے کم ہی ہٹتیں۔ وہ بہت کم گو تھیں۔ آج جب میں ”فسانہ عجائب“ یا ”گلزارِ نسیم“ پڑھتا ہوں تو محسوس ہوتا ہے کہ میں بچپن میں اپنی نانی سے یہ سب سن چکا ہوں۔ ہر شام میں اپنی نانی سے کہانی کی فرمائش کرتا اور وہ ہر شام وہ ایک کہانی سناتیں۔ میں ان کہانیوں میں بہت دل چسپی لینے لگا اور خیالوں میں کہانیوں کے تانے بانے بننے لگا اسی زمانے سے مجھے کہانیاں لکھنے کا شوق پیدا ہوا۔

میں شاید ڈل اسکول میں تھا جب میں نے پہلی کہانی ” پیاسے نین “ لکھی تھی وہ کہانی میرے حافظے سے نکل چکی ہے لیکن اس کہانی کا ایک جملہ آج بھی مجھے یاد ہے ۔ ” نینوں کا پیاسا پیاسا ہی رہ گیا “

وہ شاید ۱۹۳۹ء کی بات ہے جب میرے والد کو حیدرآباد میں ” بیگم پیٹ پل “ تعمیر کرنے کا ایک بڑا گتہ ملا ۔ ( وہ پل موجودہ فلائی اوور کے نیچے آگیا ہے ) ان ہی دنوں میرے والد اور والدہ بھونگیر سے حیدرآباد منتقل ہو گئے اور خیریت آباد کے ایک آرائش بلدہ کے مکان میں رہنے لگے ہم دونوں بھی بی جی کے پاس سے اپنے والدین کے پاس آ گئے ۔ میں اس وقت تک ڈل اسکول میں آچکا تھا ۔ مجھے اس زمانے کی زیادہ باتیں یاد نہیں ہاں مگر اتنا یاد ہے کہ میں یہاں آکر سگریٹ پینا اور ” فلش “ یعنی تین پتے کھیلنا سیکھ گیا ۔ اس محلہ کے میری ہم عمر لڑکے پڑھتے لکھتے کم تھے اور آوارگی زیادہ کرتے تھے ۔ جو میرے والدین کو قطعی پسند نہ تھا ۔ پھر بھی ہم نے کچھ عرصہ یہاں گزارا ۔

کچھ عرصے بعد ہم لوگ حمایت نگر منتقل ہو گئے جو اس زمانے کا ایک صاف ستھرا اور پڑھے لکھے لوگوں کا محلہ تھا ۔ پھر ہم دونوں میرے بھائی علیم عباس اور مجھے مدرسہ عالیہ میں شریک کر دیا گیا ۔ مدرسہ عالیہ میں بھی پڑھنا ان دنوں فخر کی بات تھی ۔ پھر میں میٹرک پاس کر کے نظام کلج میں داخلہ لے لیا ۔ ان دنوں نظام کلج وہ واحد کلج تھا جہاں مخلوط تعلیم ہوتی تھی اور اس کلج میں داخلہ ملنا ایک مشکل امر تھا ۔ پھر بھی مدرسہ عالیہ کے طالب علموں کے لیے ایک خاص رعایت رکھی گئی

تھی۔ میں کلج میں آگیا تو پھر سے کہانیاں لکھنے کا شوق چرایا لیکن یہ شوق بھی ادھورا رہ گیا کیوں کہ اسی زمانے میں مجھے ایک نہایت خوب صورت دوشیزہ سے محبت ہو گئی جو ہمارے پڑوس میں رہتی تھی اور میری بہن عباسی کی دوست تھی۔ میں اس سے شادی کرنا چاہتا تھا لیکن اس کے ماں، باپ، بھائی، بہن سب ہی اس رشتے کے خلاف تھے میرے والد اور میری بہن میرے حامی تھے۔ میں ابھی اپنے والدین کے زیر پرورش تھا اور اپنے پاؤں پر کھڑا نہیں تھا۔ ایک عجیب سی کشمکش تھی۔ میں ملازمت کا مستلشی تھا۔ جو مل نہیں رہی تھی اور اس کے لیے مسلسل پیام آرہے تھے۔ وقت گزرا چلا جا رہا تھا اور میں یہاں کے حالات سے تنگ آچکا تھا۔

وہ موسم گرما کی ایک دوپہر تھی ہم دونوں میری محبوبہ اور میں حیدرآباد سے چل پڑے اور بمبئی میں میرے چھوٹے چچا کے بزرگ دوست اور عالم دین محمد آغا نجفی کے ہاں پناہ لی جنہوں نے ہمارا شرعی نکاح ماہ مارچ ۱۹۵۳ء میں پڑھا اور ادھر حیدرآباد میں ہنگامہ ہو گیا۔

بمبئی میں میں فلمی دنیا سے وابستہ ہو گیا اور فلموں کے منظر نامے لکھنے لگا لیکن یہ وابستگی بھی زیادہ دنوں تک نہ رہی۔ اس پر بھی میری کہانیوں پر منظر نامے کی چھاپ ملتی ہے اسی لیے میں نے طے کیا کہ میں اپنے پڑھنے والوں کو کہانی دکھاؤں گا۔ میں نے اپنی کتاب کے پہلے ہی صفحے پر جلی حروف میں لکھا ہے کہ ”میں کہانی دکھانا چاہتا ہوں“ دیکھیے میں کہاں تک کامیاب ہوا ہوں۔

بمبئی کی ہماری زندگی مختصر رہی۔ یہاں میرے ایک اور چچا سید عابد حسین سے ملاقات ہوئی جو ان دنوں پاکستان سے بمبئی آئے ہوئے تھے اور یہاں تاج محل ہوٹل میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ وہ پولیس ایکشن کے بعد حیدرآباد چھوڑ چکے تھے انھوں نے ہم دونوں طاہرہ اور مجھے اپنے ساتھ اسی ہوٹل میں ٹھہرا لیا اور نہ صرف ہمارا ذہنی ساتھ دیا بلکہ ہمارے اس اقدام کو صحیح اقدام قرار دیا پھر ہم دونوں طاہرہ اور میں حیدرآباد لوٹ آئے۔

بہ تاریخ ۲ / فروری ۱۹۵۳ء کو طاہرہ نے ایک لڑکے کو جنم دیا جس کا نام ہم نے سید شاہد عباس رکھا شاہد عباس اب بڑھے ہو گئے ہیں اور کاروبار کرتے ہیں وہ اپنی بیوی اور بچوں کے ساتھ خوش ہیں میری ہم سفر نے بڑے ناہم وار راستوں پر میرا ساتھ دیا لیکن وہ دور تک نہ چل سکی اور عین نوجوانی میں بہ تاریخ ۲۰ / اکتوبر ۱۹۵۵ء کو عدم کی راہ لی۔ اس سانحے کے بعد میں بالکل ٹوٹ سا گیا زندگی سے بے زارگی محسوس کرنے لگا تو خودکشی کی سوچنے لگا۔

ایک شام جو بڑی اداس تھی میں ایک بارے ہوئے جواری کی طرح ایک مے خانے کے سامنے سے گزر رہا تھا میرے قدم خود بہ خود اس جانب اٹھ گئے اور ہاتھوں نے جام مے کو تھام لیا۔ راشہ آرزو نے جام بڑھائے دور چلنے لگے۔۔۔ قدم جمنے لگے۔۔۔ اور میں موت سے زندگی کی طرف آنے لگا۔ اسی زمانے میں میں نے کہانی ”نغمہ، ناتمام“ لکھی جو طاہرہ اور میری زندگی کی عکاسی کرتی ہے جس کو میں نے اب ”زندگی کی

کتاب کا نام دیا ہے ۔

دس سال تک میں بکھرا بکھرا اجر ا اجر ا سا رہا ۔ ۱۹۶۵ء میں میری زندگی میں ایک نیا اور خوش گوار موڑ آیا ۴ / اپریل ۱۹۶۵ء کو میں نے سکینہ کو اپنا شریکِ حیات بنالیا جو پڑھی لکھی ، ملازم سرکار تھیں ۔ جس نے میری زندگی کو خوب صورت روپ دیا اور میرا دامن محبتوں سے بھر دیا پھر اس نے میرے لڑکے کو اپنالیا ۔ ماں باپ بہن بہنوی کی دیکھ بھال کی جو زمانے کے ہاتھوں پر آگندہ ہو گئے تھے ۔ اس نے مجھے پرسکون زندگی دی اور مکمل ذہنی آسودگی بخشی ۔ جس نے میرے ادبی ذوق کو سہارا دیا جو اب میری شریکِ حیات ہی نہیں بلکہ سب کچھ ہے ۔ میں پھر سے کہانیاں لکھنے لگا ۔ میری کہانی ” حیات کا رقص “ اس کی اور میری زندگی کی عکاسی کرتی ہے جو میری کہانیوں کے مجموعے کا نام بھی ہے ۔ اس اثنا میں ہماری زندگی میں ایک لڑکی تسنیم فاطمہ اور ایک لڑکا سید احمد عباس آئے ۔ تسنیم فاطمہ اب تسنیم حسین بن گئی ہیں اپنے شوہر میر جاوید حسین کے ساتھ دوحہ قطر میں خوش حال زندگی بسر کر رہی ہیں ، احمد عباس اپنی شریکِ حیات سلمہ عباس کے ساتھ ہوسٹن امریکہ میں خوش ہیں ۔

ایک عرصہ بعد راشد آزر اور نصرت محی الدین کی کوششوں نے حیدرآباد میں پھر سے ” انجمن ترقی پسند مصنفین “ کی بناء ڈالی تو سکینہ اور میں اس کے رکن بن گئے ۔ راشد آزر نے سکینہ میں چھپے کہانی کار کو پہچانا تو انھیں کہانیاں لکھنے پر اکسایا اب سکینہ بچوں کی پڑھائی اور ان کی شادیوں سے فارغ ہو چکی تھیں وہ ادب کے اس میدان میں بھی مجھ سے آگے نکل

گئیں اور ۱۹۹۳ء میں اپنے افسانوں کا مجموعہ ”صلیب کا بوجھ“ پڑا ڈالا۔  
میں راشد آذر کا مشکور و ممنون ہوں کہ جن کی مدد کے بغیر  
کہانیوں کا یہ مجموعہ منظر عام پر نہیں آ سکتا تھا۔ ان ہی کے اصرار کا یہ  
نتیجہ ہے۔

راشد آذر ایک ممتاز شاعر، ایک دانش ور اور مارکسٹ ہیں  
مارکسی فلسفہ کا انھوں نے بڑی گہرائی سے مطالعہ کیا ہے۔ ویسے بھی ان کا  
مطالعہ بہت وسیع ہے۔

ڈاکٹر یوسف سرمست جامعہ عثمانیہ حیدرآباد کے پروفیسر ہیں  
انھوں نے میری کتاب کا فلیپ لکھ کر مری کتاب کی وقعت بڑھائی۔ ان کی  
نظر اردو ناول پر گہری ہے۔

بیوی صدی کے ناول پر ڈاکٹر یوسف سرمست کی گہری بصیرت  
اور کئی صفحات کے مقالے لکھ کر انھوں نے تنقید کو ایک تخلیقی فن کا  
درجہ دیا۔ اپنے تحقیقی و تنقیدی مقالوں میں ڈاکٹر یوسف سرمست نے  
اردو ناول پر تحقیقی و تنقید کا ناقابل تردید معیار قائم کیا ہے۔

”حیات کا رقص“ حیات کے فلسفے سے دور نہیں ہے فلسفہ  
حیات کا میرے چچرے بھائی ذکی شاداب نے اچھا تجزیہ کیا ہے۔ انھوں  
نے جامعہ عثمانیہ سے فلسفہ میں ایم۔ اے کیا اور لندن اور ایڈنبرا  
یونیورسٹیز میں لگ بھگ پانچ برس تک ادب اور فلسفہ پر ریسرچ کا کام  
کیا۔ اپنی چھوٹی بحر کی غزل میں وہ یوں رقم طراز ہیں:

دو جہاں کی یہ گردشیں ہیں عجب  
راز اتنا کھلا کہ راز رہا

زندگی مختصر سی لیکن  
قصہ زندگی دراز رہا

مجھے یہاں ڈاکٹر مغنی تبسم کا بھی ذکر کرنا ضروری ہے جو  
ہندستان کے ایک نام ور تنقید نگار دانش ور اور شاعر ہیں۔  
کبھی کبھی وقار لطیف بے اختیار یاد آجاتا ہے۔ آج اگر وہ ہوتا تو  
نہ جانے کتنی بحثیں کرتا میری ایک کہانی ”اپردھی“ پر اس نے کہا تھا۔۔  
”تم بالکل باغی ہو گئے ہو“ آہ۔۔۔ وقار لطیف۔

اب میری کہانیوں کے بارے میں سنئے۔ میری اکثر کہانیاں لفظ  
سورج سے شروع ہوتی ہیں کیوں کہ روشنی اور حرارت ہی زندگی کی  
حقیقتیں ہیں۔ میں نے اپنی کہانیوں میں تضادات پیش کیے ہیں۔ عقائد  
کے تضادات، مذاہب کے تضادات، نظریوں کے تضادات، رسومات  
کے تضادات، ہیں ذاتی طور پر اختر حسن رائے پوری اور اقبال متین سے  
متاثر ہوں۔ اختر حسن رائے پوری کے افسانوں کے مجموعے ”محبت اور  
نفرت“ کا پہلا افسانہ ”برگد کا درخت“ نہایت فلسفیانہ ہے جس نے مجھے  
کافی متاثر کیا ان کے افسانے جیسے ”اندھا بھکاری“ اور دوسرے پڑھنے  
کے لائق ہیں۔



اقبال متین یقیناً برّ صغیر کے ممتاز افسانہ نویس ہیں۔ انھوں نے اردو ادب کو ”مسدود راستے“، ”کینڈل کالونی“، ”گھٹڑی“، ”لکڑی کا آدمی“، ”گریویارڈ“، ”درد کا رشتہ“ جیسی کہانیاں دیں ہیں۔ کہانی ”مسدود راستے“ میری ذہن پر اب بھی چھائی ہوئی ہے۔ بیگ احساس بھی علامتی کہانیاں اچھی لکھتے ہیں۔

میری آخری کہانی جس کو میں یہاں پہلی کہانی کے طور پر پیش کر رہا ہوں اس کو میں نے ۱۹۹۵ء ہوسٹن امریکہ میں لکھا ہے۔ اس کا عنوان میں نے ”گھنٹے نہیں بجیں گے“ رکھا تھا کیوں کہ یہاں ہوسٹن میں اکثر گرجا گھر میٹھوڈسٹ ہیں جن پر گھنٹے نہیں ہوتے تو ظاہر ہے کہ یہاں کرسمس کے موقع پر نہ نئے سال پر اور نہ کسی عیسائی کی موت پر گھنٹے بجتے ہیں۔ برعکس اس کے ہمارے شہر حیدرآباد میں کرسمس کے موقع پر نئے سال پر اور کسی کیتھولک کی موت پر گرجے کے گھنٹے بجتے ہیں۔ دوسری وجہ اس عنوان کی یہ تھی کہ اس کے بعد کی کہانی ”گھنٹے بجتے رہے“ ہے۔ میرے لڑکے احمد عباس کو ”گھنٹے نہیں بجیں گے“ عنوان پسند نہیں آیا اور اس نے اس کہانی کا عنوان ”ہونی انہونی“ تجویز کیا جو مجھے بھی پسند آیا اور موضوع بھی ہے کہانی آپ کے سامنے ہے۔

میری دوسری کہانی ”گھنٹے بجتے رہے“ اس کہانی میں سرمایہ دارانہ نظام کی ایک حقیقت پیش کی گئی ہے جہاں انسان کی قدر و منزلت اس کی دولت سے ہوتی ہے۔

”صلیب ایک نشانی“ میری پسندیدہ کہانی ہے جیسا کہ میں کہ

چکاہوں کہ صلیب سے میرا ایک ذہنی ربط ہے اور ”صلیب کا بوجھ“ نام بھی متاثر کرتا ہے جو میری شریکِ حیات سکینہ وسیم عباس کی کتاب کا نام ہے۔

”زندگی کی کتاب“ اور ”حیات کا رقص“ یہ دونوں کہانیاں میری زندگی کی عکاسی کرتی ہیں جس میں میں نے خود اپنے آپ کو پیش کیا ہے۔

”اور چراغ جلتے رہے“ میں مذہب کے کھوکھلے تصور پر چوٹ ہے اور محبت کی عظمت کو سراہا گیا ہے۔

کہانی ”کرب“ میں بھی مذہب کے ٹھیکہ دار پر طنز ہے اور زمانے کی بے راہ روی پر چوٹ۔ میں کہانیوں کے بارے میں زیادہ لکھنا نہیں چاہتا کیوں کہ یہ کام تبصرہ اور تنقید نگاروں کا ہے۔

## ”ہونی انہونی“

سورج دھندلکے میں کہیں غائب ہو گیا تھا۔ شہر ہوسٹن کمر میں ڈوب گیا تھا۔ ہر طرف دھندلکا تھا اندھیرا تھا۔ غضب کی سردی تھی۔ مسلسل پھوار ہو رہی تھی۔ درجہ حرارت اس قدر گر گیا کہ نلوں میں پانی منجمد ہو گیا تھا۔ سڑکوں اور پلوں پر برف جم گئی تھی۔ شہر کے ٹی۔ وی۔ اسٹیشن اور ریڈیو اسٹیشن موسم کی برابر اطلاع دے رہے تھے۔ عوام کو گھروں میں رہنے کی تاکید کی جا رہی تھی۔ گاڑیوں میں نصب ریڈیو سٹ آگاہ کر رہے تھے کہ پلوں پر برف جم گئی ہے۔ راستہ تبدیل کر لیا جائے یا پھر واپس گھروں کو لوٹ جائیں۔ پولیس کی گاڑیاں برابر طلائفہ گردی میں مصروف تھیں۔ اس کے باوجود یہاں کی کاروباری زندگی رواں دواں تھی۔ البتہ جن شاہراہوں پر گاڑیاں (اسی) ۸۰ میل فی گھنٹے کی رفتار سے دوڑتی تھیں آج وہ (دس) ۱۰ میل فی گھنٹے کی رفتار سے رینگ رہی تھیں۔ پھر بھی ہیلی کاپٹر ٹریفک کی نگہ بانی کر رہا تھا اور ہر حادثہ پر اس کی نظر تھی۔ بلدیہ کی

گاڑیاں برف پر مسلسل سنگ ریزے بچھا رہی تھیں۔ شام ہوتے ہوتے اندھیرا اور بڑھ گیا۔

(انیس) ۱۹ سالہ نوجوان جیک وقت اور حالات کی پرواہ کیے بغیر اپنے گھر سے چل پڑا۔ وہ صبح سے کافی سیرپنی چکا تھا۔ اس میں جولانی آگئی تھی۔ وہ ترنگ میں تھا اور ان مخدوش راستوں پر اس کی گاڑی کے پیسے اسی تیزی سے گھوم رہے تھے جس طرح اس کے خیالات میں نوراک کی زندگی۔ اس کے ذہن میں نوراک کی ایک تصویر ابھرتی ایک ڈوبتی۔ اس نے اپنی گاڑی کی رفتار اور تیز کردی۔ وہ جلد از جلد نوراک تک پہنچ جانا چاہتا تھا۔ آج نوراک کی (سولہویں) ۱۶ سالگرہ کی پارٹی تھی۔

نورا خوب صورت تھی۔ اس کے بدن سے بھرپور جوانی ٹپکتی تھی۔ جیک بھی ایک صحت مند مچھلا نوجوان تھا۔ بچپن میں دونوں ایک ہی اسکول کو ایک ہی اسکول بس میں جایا کرتے تھے۔ ان دونوں کے مکان بھی آمنے سامنے تھے۔ دونوں باسکٹ بال شوق سے کھیلتے۔ وقت گزرتا گیا اور یہ دونوں اپنی عمر سے زیادہ دکھائی دینے لگے۔

امریکن لڑکے لڑکیاں جلد جوان ہو جاتے ہیں کیوں کہ یہاں کھانے پینے کو بہت کچھ مل جاتا ہے۔ یہاں ذہنی آسودگی بھی ہے کیوں کہ یہاں ہر قسم کی آزادی ہے۔ یہاں تک کہ جنسی۔ یہی وجہ ہے کہ یہاں کے لڑکے لڑکیوں میں Frustration نہیں پایا جاتا۔ نوراک اور جیک دونوں اسکول میں پڑھتے ہوئے بھی اپنا روزگار کما لیتے تھے اور وہ خود کمتفی تھے۔ باسکٹ بال کھیلنے سے ان کے قد لمبے ہو گئے تھے۔

ایک دن نورا اور جیک باسکٹ بال کھیل رہے تھے اچانک نورا کا پیر پھسل گیا جیک نے آگے بڑھ کر نورا کو سنبھال لیا۔ نورا کا بھرا بھرا جسم جیک کی بانسوں میں آگیا جیک کے ذہن میں ایک ہیجان پیدا ہوا اس نے نورا کو بھینچ لیا اور اپنے ہونٹ نورا کے ہونٹوں میں پیوست کر دیئے۔ کچھ دنوں بعد نورا اس محلہ سے دور چلی گئی۔ اس کے ماں باپ ایک دوسرے ہی محلے میں منتقل ہو گئے پھر بھی یہ دونوں رستوراں اور پارک میں ملتے رہے۔ ایک دوسرے سے لپٹتے رہے۔ دونوں ایک دوسرے کے ہونٹوں کا رس پیتے رہے وقت گزرتا رہا۔

دوسری طرف مذہبی عقائد پر پورا یقین رکھنے والے (پینسٹھ) ۶۵ سالہ اسلم کا دل بیٹھنے لگا۔ گو کہ اسلم کسی حادثہ سے دوچار نہیں ہوا تھا پھر بھی اس کی زندگی میں عجیب عجیب تبدیلیاں آئیں۔ اس کو اپنا وطن چھوڑے ایک عرصہ ہو گیا تھا۔ وہ لندن چلا گیا پھر وہ وہاں کی غیر مانوس زندگی میں اپنے آپ کو ڈھالنے کی جدوجہد کرتا رہا۔ تنہا وہ وہاں پوری طرح جم نہ پایا اور وہ اپنے وطن لوٹ آیا۔ یہاں آکر اس نے شادی کر لی اور حبیبہ اس کی شریک حیات بن گئی۔ ہندستان کی بے روزگاری نے انھیں معاشی آسودگی نہ بخشی اور پھر وہ دونوں لندن جانے پر مجبور ہو گئے۔ جہاں اسلم اور حبیبہ دونوں ہی کام کرنے لگے اور کچھ عرصہ بعد ان کے ہاں ایک لڑکی پھر لڑکا تولد ہوئے۔ اب لندن کے حالات بھی تبدیل ہو رہے تھے۔ ملک میں گرانی بڑھتی جا رہی تھی۔ بچے بڑے ہو رہے تھے۔ ماں باپ کے لیے ان کی تعلیم مسئلہ بن گئی۔ اسلم نے ہوسٹن امریکہ جانے کی

ٹھانی۔ لندن کی گرانی اور ہوسٹن کی ارزانی۔ اس نے ان کا تقابل کیا اور ہوسٹن کو ترجیح دی۔ وہ اپنے وطن تو قطعی لوٹنا نہیں چاہتا تھا۔ ایک دن سارا خاندان ہوسٹن منتقل ہو گیا۔

اسلم کے لیے پھر یہ زندگی کا نیا سفر تھا۔ امریکہ کی زندگی برق رفتار تھی اور وہ زندگی کی راہ پر چلتے چلتے تھک گیا تھا یہاں تو اس کو دوڑنا تھا ذہن ساتھ بھی دیتا تو دل ساتھ نہ دیتا۔ وہ اٹھتا تو اس کا دل بیٹھ جاتا۔ دل و دماغ میں ایک کشمکش سی تھی۔ دل نے ساتھ نہ دیا اور ایک دن اسلم پر دل کا دورہ پڑا۔ حبیبہ اور بچے پریشان ہو گئے۔ دوائیں۔ ڈاکٹر۔ سب بے کار۔ پھر سرجنوں نے بائی پاس سرجری کا مشورہ دیا۔ یہاں ہر بات بہت جلد طے پا جاتی ہے۔ اور ڈاکٹر ہمیشہ سرجری کے لیے تیار رہتے ہیں۔ اسلم کی بائی پاس سرجری ہو گئی۔ ڈاکٹروں کا کہنا تھا کہ آپریشن کا میاب رہا ہے۔

وقت کا دریا چڑھتا اترتا رہا لیکن اسلم۔۔۔ اس کے دل نے پھر سے اس کا ساتھ دینا چھوڑ دیا دن بہ دن اس کا بند پریشر گرتا گیا۔ جسم کی حرارت کم ہوتی گئی اور دل کام کرنے سے قاصر۔ ڈاکٹر دوائیں اور انجکشن دیتے دیتے عاجز آ گئے۔ اب اسلم پھر زندگی اور موت کے درمیان لٹک رہا تھا اور ڈاکٹر اسے موت سے چھٹکارہ دلانے کی ہر ممکنہ کوشش میں لگے۔ رہے دل کے بڑے بڑے ڈاکٹر ایک ساتھ بیٹھے صلح و مشورہ کرنے لگے۔ اسلم کو ہر حال میں بچانا تھا۔ طے پایا کہ اسلم کا دل جلد از جلد تبدیل کر دیا جائے یعنی HEART TRANSPLANT کیا جائے۔ ایک صحت مند

دلِ اسلم کے سینے میں پیوند کیا جائے۔ جس کے لیے ملک کے مختلف ہسپتالوں کو اطلاع دے دی گئی کہ ایک صحت مند دل جلد از جلد فراہم کیا جائے۔

شہر ہوسٹن کی گیارہ منزلہ سر بلند میٹھوڈسٹ ہسپتال کی رشک فردوس عمارت جو کسی FIVE STAR ہوٹل سے کم نہیں، کھڑی انسانی زندگی کی نگہ بانی کر رہی تھی۔ ڈاکٹر فرشتوں کی طرح کام کر رہے تھے اور مریضوں کو نئی زندگی عطا کر رہے تھے۔ ان کو موت کے منہ سے نکال رہے تھے پھر بھی صحت مند دل کا ملنا دشوار تھا۔ ایسا دل حاصل ہوتا تھا کسی صحت مند انسان کے کار کے حادثے سے دماغ پر چوٹ لگ کر موت واقع ہو جانے سے یا پھر کسی انسان کے دماغ کی رگ پھٹ کر مر جانے سے۔ مرنے کے بعد اپنے اعضا عطیے کے طور پر دے دینا انسانی فکر کی معراج اور اس ملک کے لوگوں کی ذہنی ترقی کی علامت ہے اور اس پیوند کاری مڈیکل سائنس کا کارنامہ اور اس کی قدرت کا کرشمہ ہے۔

اسلم کو ایک بار پھر میٹھوڈسٹ ہسپتال میں شریک کر لیا گیا۔ اس کی بیوی حبیبہ پیش آنے والے حالات سے کانپ کانپ گئی۔ بچے حیران و ششدر باپ کا منہ دیکھتے رہے جب ڈاکٹر نے اسلم کو کچھ فارم دستخط کرنے کے لیے دے دیئے تو اسلم ایک نفسیاتی کشمکش میں مبتلا ہو گیا۔ اس کے عقائد اور حالات جائز ناجائز کا فلسفہ حرام حلال کا تصور، پاک ناپاک کا خیال، لیکن کوئی دل ناپاک کیسے ہو سکتا ہے۔ اسلم نے کانپتے ہاتھوں سے فارم پر دستخط کر دیئے اور فارم ڈاکٹر کو تھما دیئے۔

نوجوان جیک کے ہاتھ اس کی کار کے اسٹیرنگ کو پوری طاقت سے پکڑے ہوئے تھے پھر بھی اس کی تیز رفتار کار اندھیرے کو دیر تک نہ چیر سکی اور دفعۃً فضا میں ایک دھماکا ہوا۔ جیک کی کار بجلی کے ایک کھمبے سے ٹکرا گئی اور اس کا سر گاڑی کی اسٹیرنگ سے۔ پولیس کی گاڑیاں آناً فاناً میں مقام حادثہ پر پہنچ گئیں اور سکندڑوں میں امبولنس طلب کر لی گئی۔ امبولنس جیک کو لیے میٹھوڈسٹ ہسپتال کی طرف چل پڑی موسم نہایت خراب تھا اور جیک کے سر پر زبردست چوٹ آئی تھی۔ ہسپتال پہنچتے پہنچتے جیک کی دماغ کی رگیں پھٹ چکی تھیں۔

میٹھوڈسٹ ہسپتال کے دو آپریشن تھیٹر تیار تھے۔ ایک جیک کے لیے دوسرا اسلم کے لیے۔ دو اسٹریچر ایک سمت لے جائے جا رہے تھے۔ جیک کے کے سینے پر صلیب لٹکی تھی۔ اسلم کے بازو پر تعویذ بندھی تھی۔ اسلم کے ساتھ اس کی حبیبہ اور بچے۔ جیک کے اسٹریچر کے ساتھ صرف ہسپتال کی نرسیں۔ حبیبہ کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے وہ زندگی کے ایک عجیب امتحان سے گزر رہی تھی۔ اس میں چلنے کی سکت نہیں تھی۔ وہ کانپ رہی تھی۔ اس کے قدم لڑکھڑا رہے تھے۔ اس کے دونوں بازو اس کا لڑکا اور لڑکی تھامے ہوئے تھے۔ آخر کار آپریشن تھیٹر آگیا۔ دروازہ کھلا۔ اسلم کا اسٹریچر تھیٹر میں داخل ہوا دروازہ بند ہو گیا۔ سرخ بتی روشن ہو گئی۔ حبیبہ اور بچے آپریشن تھیٹر کے سامنے بیٹھ گئے۔ کوئی چھ گھنٹے کا آپریشن تھا۔ اسلم کے جسم کو مکمل طور پر بے حس کر دیا گیا یعنی اس کا جسم TOTAL ANESTHESIA کے اثر میں آ گیا۔ دوسرے



تھیٹر میں جیک کا بے روح جسم جس کا دل ابھی دھڑک رہا تھا۔ اس کا سینہ چاک کر دیا گیا سرجن اس کے جسم سے ویسا ہی برتاؤ کر رہے تھے جیسا کہ زندہ انسان کے جسم سے کیا جاتا ہے۔ نوجوان جیک کے دل کو جامد یعنی FREEZ کر دیا گیا۔ اب اس کی حرکت بند ہو چکی تھی۔ پھر اس کو سینے سے نکال لیا گیا۔

اسلم INTUBAT یعنی سانس لینے کی مشین پر ڈال دیا گیا اور اس کا جسم ربر کی کئی ایک نالیوں کے ذریعے مشینوں سے مربوط کر دیا گیا اب اسلم کے دل اور پھیپھڑوں کا سارا کام ہارٹ لنگ HEARTLUNG مشین کر رہی تھی اور اس کا جسم مکمل طور پر مردہ تھا۔ اس کا سینہ بھی کھولا گیا اور دل کو نکال کر FREEZ کر دیا گیا۔ ڈیکل سائٹس نے صوم و صلاۃ کے پابند اسلم اور منچلے عیسائی جیک دونوں ہی کے دلوں کو جامد کر دیا تھا پھر ایک عیسائی کا مخمد دل ایک مرد مومن کے سینے میں پیوند کیا جانے لگا۔ جیک کے مردہ جسم کو مارک MORQUE میں لا لیا گیا۔ پھر FUNERAL DIRECTORS نے اس کے جسم کو فیوژل ہوم FUNERAL HOME لے آئے جہاں اس کی لاش کو عمدہ کپڑے پہنائے گئے اسے سنوارا گیا۔

رات بہت زیادہ تاریک ہو چکی تھی۔ جیک کے ماں باپ۔ نوزا اور اس کے دوست احباب سب ہی فیوژل ہوم پہنچ گئے۔ ایک عجیب اور کرب ناک منظر تھا۔ رات کی تاریکی تھی۔ وحشت تھی۔ خاموشی تھی۔

سہ ہسپتال سے جہاں لاشیں لے جانی جاتی ہیں۔

کوئی چیخ نہ پکار نہ رونے کی آوازیں۔ میت ایک عمدہ تابوت میں رکھ دی گئی اور تابوت ہر س Hears میں رکھ دیا گیا Hears کا دروازہ بند ہو گیا۔  
اسلم کا چاک سینہ بند کر دیا گیا منجھد دل کر حرارت پہنچائی جانے لگی اور مشینوں سے جڑی ایک ایک نالی کو علیحدہ کیا جانے لگا۔ آپریشن تھیر کی سرخ بتی برابر جلتی رہی۔

کمر پھٹ گئی تھی نوجوان جیک کی ہر س Hears جس کے دونوں بازو سرخ کپڑوں میں ملبوس کانسٹبل اپنی سرخ موٹر سیکلوں پر سوار سرخ سگنل کی پرواہ کیے بغیر آگے بڑھ رہے تھے۔ آج یہ سرخ سگنل ان کو نہیں روک سکتے تھے۔ ایک طویل فاصلہ تھا۔ گاڑیوں کا ایک بڑا جلوس۔ سڑک پر سناٹا چھایا ہوا تھا۔ راستے کے میٹھوڈسٹ گرجا گھر خاموش کھڑے تھے۔ نہ کوئی گھنٹہ نہ کوئی آواز۔ یہ کیسی ہونی انہونی تھی۔ گریو یارڈ کی مدہم بتیاں جل رہی تھیں۔ آپریشن تھیر کی سرخ بتی بجھ گئی تھی۔  
سورج طلوع ہو رہا تھا۔



## ”گھنٹے بجاتے رہے“

گر بے کے گھنٹے شام کے سہانے پن کا پیغام سنا رہے تھے۔ دیوار پر لگی گھڑی کی سوئیاں ایک سو اسی (۱۸۰) ڈگری کا زاویہ بنائے استادہ تھیں۔ سفید بڑے ڈائیل پر سیاہ گھومتی سوئیاں چھپے (۶) بجنے کا اعلان کر رہی تھیں۔ چھپے (۶) بجتے ہی ریش کے ٹیلیفون کی گھنٹی بجتی ریش کے دل کی دھڑکن تیز ہو جاتی لیکن گھڑی کی ٹک ٹک جوں کی توں رہتی۔ ریش کے لیے یہ روز کا معمول تھا ادھر گر بے کے گھنٹے بجاتے ادھر ریش کے ٹیلیفون کی گھنٹی بجتی اور رنجنا کی مدھر آواز ریش کے کانوں میں رس گھولتی۔

وہ نئے سال کی ایک شام تھی گر بے کے گھنٹوں کے ساتھ ریش کے ٹیلیفون کی گھنٹی بجی رنجنا نے ریش کو کلب آنے کی دعوت دی۔ کلب میں آج نئے سال کا مخصوص رقص تھا۔ دونوں کلب پہنچے۔ آرکسٹرا کی سریلی دھن کلب میں گونج رہی تھی اور لوگوں کو دعوت رقص دے رہی تھی۔ آرکسٹرا رواں دواں تھا۔ بوڑھے اور نوجوان جوڑے دونوں ہی

ڈانس فلور کی طرف دھیرے دھیرے قدم بڑھا رہے تھے۔ ریش اور رنجنا بھی ڈانس فلور پر پہنچ گئے۔ رقص شروع ہوا۔ ریش اور رنجنا ایک دوسرے کی کمر میں ہاتھ ڈالے آکسٹرا کی دھن پر جھومنے لگے۔ آکسٹرا نے دھن بدل ریش نے رنجنا کو اپنے سینے سے چمٹا لیا۔ شدت جذبات سے ان کے دل دھڑکنے لگے۔ پل بھر کے لیے روشنیاں گل ہوئیں ممکن تھا کہ ریش رنجنا کے دھکتے ہونٹوں پر اپنے ہونٹ رکھ دیتا لیکن روشنیاں جگمگا اٹھیں۔ آکسٹرا رک گیا ہر طرف HAPPY NEW YEAR کا شور تھا۔ ریش اور رنجنا لان پر بڑی کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ موسم بڑا پرگلیف تھا۔ رات بڑی دل کش تھی آسمان پر ستارے جھملا رہے تھے۔ چاند بدلی کی اور سے جھانک رہا تھا۔ ریش وہسکی پی رہا تھا اور رنجنا کافی۔ دونوں دنیا سے بے خبر اس کی تلخیوں سے بہت دور سبزہ زار پر بیٹھے ایک دوسرے میں کھوئے ہوئے تھے۔ ایک دوسرے میں مدغم تھے۔ وقت کا دریا تیزی سے بہا چلا جا رہا تھا۔ کچھ دیر بعد کلب کی روشنیاں گل ہونے لگیں کاروں کے اسٹارٹ ہونے کی آوازیں آنے لگیں۔ بادل گرجنے لگے۔ چاند ڈوب گیا۔ ریش اور رنجنا بھی کلب کے لان پر سے اٹھے ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے ریش کی امپورٹڈ کار تک پہنچ گئے۔ کار اسٹارٹ ہوئی اور آنا فنا میں کلب کے کمپونڈ سے باہر نکل گئی۔

سڑک پر بجلی کے کھمبے پر لگے بلب تاریکی کو دور کرنے کی ناکام سعی کر رہے تھے۔ بارش شروع ہو گئی تھی امپورٹڈ کار اندھیری سڑک پر تیزی سے دوڑی چلی جا رہی تھی۔ راستہ سکندڑوں میں طے ہو رہا تھا۔ ادھر

دن تمام فٹ پاتھ پر بیٹھی جوان اور معذور بھکارن اپنے بوجھل قدموں سے سڑک عبور کر رہی تھی۔ آج وہ بہت رات تک یہاں بیٹھ گئی تھی۔ بارش کی وجہ سے اسے بھیک نہیں ملی تھی۔ زمانے کا یہ عجیب تضاد تھا کوئی اسی سڑک پر رہا تھا اور کوئی اسی سڑک کو لمحوں میں طے کر رہا تھا۔ رفتار حادثہ کا پیش خیمہ ہے۔ ریش کی تیز دوڑتی امپورٹڈ کار سے معذور بھکارن ٹکرا گئی فضا میں ایک چیخ گونجی رنجنا نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ سینما گھر کی گیٹ کھلی۔ چوکیدار دوڑتا ہوا سڑک پر آیا ان کی نظروں کے سامنے سے امپورٹڈ کار گزر گئی۔

اس رات ریش کو بالکل نیند نہیں آئی۔ رات آنکھوں آنکھوں میں کٹ گئی صبح اس نے اخبار میں ایک سرخی دیکھی ”جوان بھکارن کی کار حادثے سے موت پولیس کو کار اور مجرم کی تلاش“ ریش گھبرا گیا۔

ریش شہر کے ایک بڑے کاروباری آدمی سیٹھ مندر ناتھ کا اکلوتا لڑکا تھا۔ اور کبھی مندر ناتھ ایک معمولی ملازم تھا۔ اس کی شادی بھی اسی کی حیثیت کی ایک معمولی عورت سے ہوئی تھی۔ اس کو اس کی بیوی کی طرف سے بھی کچھ نہیں ملا تھا۔ وہ اپنی محنت اور مشقت کے باوجود تنگ دستی کی زندگی گزار رہا تھا۔ اپنا اور اپنی بیوی کا پیٹ مشکل سے پالتا تھا۔ ریش جب پیدا ہوا تو اس کی تنگ دستی اور بڑھ گئی اور جب ریش کی ماں بیمار پڑی تو مندر ناتھ کے پاس دواؤں کے لیے بھی پیسہ نہ تھا۔ بیماری طویل ہوتی گئی اور دوا عنقا۔ مندر ناتھ کی لاچاری اور مجبوری نے اس کی بیوی کی جان لے لی اور وہ مر گئی۔ اس نے دولت حاصل کرنے کی ٹھان

لی انسان جب ارادہ کر لیتا ہے تو راستہ نکل ہی آتا ہے چاہے وہ غلط ہو یا کہ صحیح۔ جن دواؤں کے نہ ملنے سے اس کی بیوی کی موت ہوئی تھی مندر ناتھ نے ان ہی دواؤں کا سہارا لیا۔ اور ایک فارما سوشل کمپنی PHARMA CEUTICAL COMPANY میں نوکر ہو گیا۔ پھر اپنی شادی اور چالاک سے اسی کمپنی کا ڈسٹری بیوٹر DISTRIBUTER بن گیا۔ اور بہت جلد اس نے نقلی دواؤں کا کاروبار شروع کر دیا دیکھتے ہی دیکھتے اس نے اپنا دواؤں کا ایک کارخانہ کھول لیا۔ کاروبار چل نکلا پھر وہ دو تین فیکٹریوں کا مالک بن گیا۔ لوگ اسے سیٹھ مندر ناتھ کہنے لگے۔ اب اس کے پاس کالا دھن کافی جمع ہو گیا وہ معذوروں اور دھرم شالوں کو بھی چندہ دینے لگا۔ اس کا لڑکا ریش جوان ہو چکا تھا اور ایک نامور کلج سے B.A پاس کر کے اپنے باپ کے کاروبار سنبھالنے میں جٹ گیا۔ رنجنا سے اس کی دوستی اسی کلج میں ہوئی تھی جہاں شہر کے دولت مند اور اونچے طبقے کے لڑکے لڑکیاں پڑھا کرتی تھیں۔ رنجنا اسی کلج سے انٹرساتس پاس کر کے ایک میڈیکل کلج میں داخلہ لے لی اور وہیں MEDICINE کے آخری سال میں آگئی۔ اس کا باپ پولیس کا ایک انسپکٹر تھا اور اپنی محنت اور صلاحیت سے اب A.C.P بن گیا تھا۔

اس بھکارن کے حادثے اور اخبار کی سرخی پڑھنے کے بعد رنجنا ریش سے بہت کم ملنے لگی۔ آج شام رنجنا کے MBBS پاس ہو جانے کی مسرت میں ACP کے گھر پر ایک پارٹی تھی۔ جہاں ڈاکٹرس، پولیس آفیسرس اور شہر کے صنعت کار سبھی جمع تھے۔ ریش بھی اس پارٹی میں مدعو

تھا۔ رنجنا اپنے دوست احباب کا ایک دوسرے سے تعارف کرا رہی تھی۔

”ریش آپ سے ملو۔ ڈاکٹر راج M.BBS F.R.C.S. سیول سرجن

سپینا باسپٹل CARDIOLOGIST (کارڈیولوجسٹ) اور یہ میرے پتا مسٹر کیلاش ورما A.C.P. - A.C.P. کے شاندار ڈاننگ روم میں میوزک سسٹم پر بسم اللہ خاں کی شنائی گونج رہی تھی ہر طرف ایک خاموشی کا ماحول تھا۔

چائے، کیک، پیسٹری اور مٹھائیاں پیش ہو رہی تھیں ریش نے ڈاکٹر راج سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا ”ایک A.C.P. اور اتنا ٹھاٹ معلوم ہوتا ہے کی اوپر کی آمدنی کچھ زیادہ ہی ہے۔“

اس پر ڈاکٹر راج ہنس پڑا۔ پھر دونوں کرسیاں لے کر ایک دوسرے کے پاس بیٹھ گئے۔

”ہاں تو آپ دل کے ڈاکٹر ہیں“ ریش نے کہا۔

”جی ہاں“

”اچھا ڈاکٹر صاحب“ دل کے جذبات کے بارے میں آپ کا کیا

خیال ہے۔

”ریش صاحب انسانی جسم میں دل صرف ایک PUMPING

STATION پمپنگ اسٹیشن ہے۔ جذبات اور خیالات کا تعلق تو اس

کے دماغ سے ہوتا ہے۔“ ڈاکٹر راج نے کہا۔

”تو انسانی جذبات کا دل سے کوئی تعلق نہیں؟“

”جی ہاں میں نے کہانا جذبات کا تعلق دماغ سے ہوتا ہے دل

سے نہیں۔“

اتنے میں رنجنا ان دونوں کے لیے چائے لے آئی اور وہیں بیٹھ گئی۔ اب دو ڈاکٹر اور ایک بیچارہ دوا فروش۔

”ریش صاحب آپ بھی تو دل کی دوا بناتے ہیں“ ڈاکٹر راج نے کہا۔ ”وہ جو بیچتے تھے دوائے دل۔۔۔“

شنائی یکایک رک گئی۔ مہمان پارٹی سے رخصت ہونے لگے۔ ریش نے محسوس کیا کہ رنجنا اس سے کچھ انجان انجان سی ہے۔

اب روز گرجے کے گھنٹے بجتے لیکن رنجنا کا فون نہیں آتا۔ ریش کو فون کا برابر انتظار رہتا تھا۔ پھر بھکارن کا حادثہ اور اخبار کی سرخی اس کے ذہن کو کچوکے دینے لگی۔ ایک دن خود ریش نے رنجنا کو فون کیا۔ رنجنا کی مدھر آواز ایک بار پھر ریش کے کانوں میں گونجنے لگی۔

”ہیلو میں رنجنا بول رہی ہوں۔“

”رنجنا میں ریش بول رہا ہوں۔ آج آرہی ہونا کلب“

”نہیں میں مصروف ہوں۔“

”کیا مصروفیت ہے۔“

”شاپنگ کے لیے جانا ہے۔“

”میں بھی ساتھ چلوں۔“

”نہیں۔ ڈاکٹر راج میرے ساتھ ہیں۔“ ریش پر بجلی سی گری۔

ڈاکٹر رنجنا اور ڈاکٹر راج کی ملاقاتیں بڑھنے لگیں۔ ریش اس حادثہ

سے اور رنجنا کی بے اعتنائی سے پریشان رہنے لگا۔ کاروبار دھیرے دھیرے

ٹھپ ہونے لگے۔ پولیس بھکارن کے قاتل کی جستجو میں لگی رہی۔ حادثے



کے مقام پر چھان بین کرنے سے امپورٹڈ کار کا پتہ چل گیا۔

ایک دن ریش اور سیٹھ مندر ناتھ دونوں اپنی آفس میں پریشان بیٹھے تھے فون کی گھنٹی بجی ریش نے ریسور اٹھایا۔ فون پر پولیس آفیسر کہہ رہا تھا کہ اس کو بھکارن کے حادثہ کی پوری معلومات ہو چکی ہیں۔ امپورٹڈ کار کا نمبر بھی مل چکا ہے۔ ساتھ ساتھ اس پر نقلی دوائیں بنانے کا الزام بھی ہے۔ سوپر فارما سوٹیکل کی فیکٹری پر پولیس کا پیرا کھڑا تھا دوسری طرف کلب میں آرکسٹرا والے کھڑے زوروں پر پاپ میوزک بجا رہے تھے۔ جوان جسم اس کی دھن پر تیزی سے تھرک رہے تھے۔ موسیقی اپنے شباب پر تھی۔ ڈاکٹر رنجنا اور ڈاکٹر راج باہوں میں باہیں ڈالے جھوم رہے تھے۔ کچھ دیر کے لیے آرکسٹرا خاموش ہو گیا۔ ایک بار اسی جگہ اسی لان پر راج اور رنجنا بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ زندگی کی حقیقتوں کی باتیں۔ اپنے مستقبل کی باتیں ACP مسٹر کیلاش ورما وہاں پہنچے اور اپنے دوستوں سے ڈاکٹر راج کا تعارف کرانے لگے۔ ”یہ ہیں ڈاکٹر راج۔ رنجنا کے ہونے والے پتی اور میرے ہونے والے داماد۔“ یکایک آرکسٹرا پھر بج اٹھا۔ عورت پھر حسین عورت جس کو جب چاہے اپنا گرویدہ بنالے۔ نہ جانے کتنے ریش رنجنا پر جان چھڑکتے تھے۔

ریش کی سوپر فارما سوٹیکل آفس میں پولیس افسر ریش سے سوال و جواب کر رہا تھا۔ ریش بوکھلا گیا تھا۔ سیٹھ مندر ناتھ پر دل کا دورہ پڑا ریش اپنی امپورٹڈ کار میں اس کے پتا کو لے کر سپنا ہاسپٹل پہنچ گیا۔ پولیس اس کے ساتھ تھی۔

ڈاکٹر راج نے سیٹھ مندر ناتھ کے چہرے پر فوراً آکسیجن ماسک چڑھا دیا۔ مندر ناتھ ڈاکٹر راج اور ریش کے درمیا پلنگ پر پڑا آکسیجن ماسک کے ذریعے سانس لے رہا تھا۔ سانس چلنے کی آواز مشین سے برابر آرہی تھی۔ یکایک آواز رک گئی۔ ریش نے اپنے ہاتھوں سے اپنے سر کو تھام لیا ڈاکٹر راج اپنا سر جھکائے کھڑا رہا۔ شام ہو گئی تھی۔ رات کے سیاہ بادل ریش کی زندگی پر چھا گئے تھے۔

دوسری شام کیلاش ورما کا بنگلہ برقی قمتوں سے جگمکا رہا تھا۔ ادھر شمشان گھاٹ میں سیٹھ مندر ناتھ کی چتا کی آگ دہک رہی تھی۔ ریش کے ساتھ کھڑا پولیس افسر چتا کے جلنے کا انتظار کر رہا تھا۔ دور فضا میں گرجے کے گھنٹوں کی مغموم صدا گونج رہی تھی۔ چھپ چھپ رہے تھے۔

## ”صلیب ایک نشانی“

گرجے کے گھنٹے رک رک کر بج رہے تھے گھنٹوں کی یہ آواز مسلسل اس کا پیچھا کر رہی تھی۔ وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ ان گھنٹوں کا اس طرح رک رک کر بجنا کیا معنی رکھتا ہے۔ گھنٹوں کی آواز سے بہت دور چلے جانے کے باوجود اس کے ذہن میں وسوسے جنم لے رہے تھے۔ اس نے ایک دن پہلے ہی ریٹاکو بڑی کرب ناک حالت میں نرسنگ ہوم میں دیکھا تھا۔

سرک پر موٹروں کے ہارن لاریوں اور بسوں کی تکلیف دہ آوازیں آٹو رکشاؤں کا بے تحاشہ دوڑنا۔ وہ بہت پریشان تھا۔ وہ اس وقت مکمل سکون چاہتا تھا۔ اس کے قدم پر سیس PERCY'S بار کی طرف اٹھ گئے اور یہی وہ جگہ تھی جہاں اس کو مکمل سکون مل سکتا تھا۔

اس کے آگے وہسکی کا گلاس رکھا تھا اور وہ اس کا ایک ایک گھونٹ لے رہا تھا۔ وہ اتنا پیچکا تھا کہ بار کی دیوار پر اسے وہی منظر نظر

آنے لگے جو اس کی ذہن میں گھوم رہے تھے۔

اس کا دوست ریاض ملک سعودی ایرلائینس میں گروئنڈ انجنیر کے عہدے پر فائز تھا۔ وہ چھٹی پر اپنے وطن لوٹ رہا تھا۔ اپنے وطن لوٹنے کے لیے اسے ایک بڑے شہر کے ایک ایر پورٹ سے دوسری فلائیٹ لینے تھی۔ ایرلائینس والوں نے اعلان کیا کہ طیارے میں کسی تکنیکی خرابی کے باعث فلائیٹ میں تاخیر ہوگی۔ ایرلائینس کے انتظامیہ نے مسافروں کے ٹھہرنے کا انتظام ہوٹل عالیشان انٹرکونٹیننٹل میں کر دیا ہے۔ ایرلائینس کا کوچ ریاض ملک کو لیے ہوٹل عالیشان پہنچی۔

ہوٹل عالیشان حقیقت میں عالیشان تھی۔ اس کے RECEPTION پر بیٹھی ریٹا نے RECEPTION COUNTER کو اور زیادہ آرائشی بنا دیا تھا۔ ریٹا حسین تھی۔ جوان تھی۔ اس کے دل کش قد و خال ہوٹل میں ہر آنے والے کو اپنی طرف متوجہ کر لیتے۔ اس کا معصوم بھولا چہرہ اس کی معصومیت کی غمازی کر رہا تھا۔ حقیقت میں وہ معصوم تھی۔ ریاض ملک بھی پہلی ہی نظر میں ریٹا سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ وہ کچھ دیر خاموش RECEPTION پر کھڑا رہا۔ ریٹا کی مدھر آواز نے اس کی مدہوشی کو توڑا۔

”سریہ آپ کے کمرہ نمبر ۳۰۲ کی چابی۔“

ریاض ملک نے کاونٹر پر سے چابی اٹھالی اور انگلی میں گھماتا ہوا

وہیں کھڑا رہا۔

”سر آپ کا کمرہ اوپر ہے۔ آپ کا سامان پہنچا دیا گیا ہے۔“

اب تو ریاض ملک اوپر جانے پر مجبور ہو گیا۔

کمرہ نمبر ۳۰۲ رشک فردوس بنا ہوا تھا۔ بھینی بھینی خوش بو، دھیمی دھیمی موسیقی، نرم نرم قالین، نہایت صاف آرام دہ بستر۔ یہ ساری آسائش کی چیزیں ریاض ملک کی بے چینی کو دور نہ کر سکیں۔ وہ نہا دھو کر رات کے کھانے کے لیے نیچے آیا۔ ریٹا کو ایک بار پھر دیکھنے وہ بے چین تھا۔ ڈائیننگ ہال کا راستہ RECEPTION سے ہو کر گزرتا تھا۔ اس نے ریٹا پر ایک نظر ڈالی وہ اس وقت فون کالس میں الجھی ہوئی تھی اس لیے ریاض ملک ریٹا سے بنا بات کیے ڈائیننگ ہال چلا گیا۔

ہوٹل عالیشان کا یہ نیم روشن ڈائیننگ ہال آکسٹرا کی مدھر سروں سے گونج رہا تھا۔ میزوں پر صاف شفاف ٹیبل کلاتھ بچھے ہوئے تھے۔ جگمگاتے گلاس چمکتے کانٹے چمچے میزوں کی زینت بنے ہوئے تھے۔ ہال کا ماحول بڑا پر کیف تھا۔ لیکن ریاض ملک اس ماحول سے بے نیاز ریٹا کے خیالوں میں گم۔ ڈائیننگ ہال سے واپسی پر وہ کچھ دیر کے لیے RECEPTION پر رکا مسکرا کر ریٹا کو GOOD NIGHT کہا اور اوپر اپنے کمرے میں چلا گیا۔

رات کافی ہو چکی تھی۔ ریاض ملک کی آنکھوں سے نیند کو سوں دور تھی۔ رات تمام اس کی آنکھوں میں ریٹا کا حسین معصوم چہرہ گھومتا رہا۔ وہ صبح دیر تک سوتا رہا اور جب اٹھا تو اس کی زندگی نے ایک کروٹ لی۔ اس نے ریٹا کو اپنانے کی ٹھان لی۔

ریاض ملک نے اپنی صبح کی فلائیٹ کینسل کر دی اور کچھ دنوں کے لیے یہیں ٹھہرنے کا ارادہ کر لیا۔ اب وہ جب بھی RECEPTION

سے گزرتا ریٹا سے کوئی نہ کوئی بات کرنے کی کوشش کرتا۔ ریٹا بھی بہت جلد اس سے مانوس ہو گئی۔ ریٹا نے بتلایا کہ وہ حال ہی میں اس ملازمت پر آئی ہے۔ وہ اپنے ماں باپ کی اکلوتی لڑکی ہے۔ اس کے ماں باپ گوا میں رہتے ہیں۔ جو یہاں سے بہت دور ہے۔ اس کو یہاں اچھی تنخواہ ملتی ہے اس لیے وہ اپنا شہر چھوڑ کر یہاں آئی ہے۔

ریاض ملک نے اپنے بارے میں صرف اتنا بتایا کہ اس نے اب تک شادی نہیں کی ہے۔ لیکن ریٹا اس کا VISITING CARD پڑھ کر جان گئی تھی کہ ریاض ملک ایک بڑے عہدے پر فائز ہے۔ روز روز کی ملاقاتوں نے ریٹا کو بھی متاثر کیا پھر ریاض ملک کی شخصیت نے اسے اس کا گرویدہ بنا دیا۔ اب ان دونوں کی ہر شام شہر سے دور پکنک رسٹوراں میں گزرا کرتی۔

ایک شام جب وہ دونوں پکنک رسٹوراں میں بیٹھے چائے کے گھونٹ لے رہے تھے۔ ریاض ملک نے کہا۔

”ریٹا اب میں جو بات کہنے والا ہوں اس کا تعلق تمہاری اور میری زندگی سے بہت گہرا ہے۔“

ریٹا کچھ کچھ سمجھ گئی پھر بھی مجسم حیرت بنی ریاض ملک کو نکلتی رہی

”ریٹا میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

یہ سن کر ریٹا کا چہرہ گلنار ہو گیا۔ اس نے کہا

”ریاض صاحب! میں کر سچن ہوں اور اپنا مذہب چھوڑنا نہیں

چاہتی۔“

”ہاں میں جانتا ہوں۔“

”پتھر بھی“

”ہاں پھر بھی“

”اور آپ کے ماں باپ؟“

”میں انھیں راضی کر لوں گا“

ریٹا نے سوچا کہ اس کو ریاض ملک سے زیادہ چاہنے والا کوئی

نہیں مل سکتا اس نے مسکرا کر جواب دیا۔

”میں بھی اپنے ماں باپ کو راضی کر لوں گی۔“

پکنک رسٹوراں کے باہر فضا بڑی پُر کیف تھی۔ موسم خوش گوار

تھا۔ گرجے کے گھنٹے شام کے سہانے پن میں اصناف کر رہے تھے۔ گھنٹوں

کی آواز کے ساتھ ہی ریٹا نے اپنے سینے پر صلیب کا نشان بنایا THE

FATHER - THE SON AND THE HOLY SPIRIT پھر

دونوں خاموش سڑک پر بہت دور تک چلتے رہے۔ آسمان پر ستارے

جگمگانے لگے۔ ریاض ملک نے ریٹا کو اپنے اور قریب کر لیا۔ اور اپنے

پیاسے ہونٹ ریٹا کے دس بھرے ہونٹوں پر رکھ دیئے۔ ایک طویل بوسہ

فضا میں تحلیل ہو گیا۔

INDIAN AIR LINES کا طیارہ ریٹا اور ریاض کو لیے

ایرپورٹ پر اتر رہا تھا۔ ایرپورٹ پر ریاض کے ماں باپ، رشتے دار،

دوست احباب سب ہی جمع تھے۔ ریاض اور ریٹا اتر پڑے اور جب وہ ریٹا

کا ہاتھ تھامے ایرپورٹ سے باہر نکلا تو ماں باپ پریشان۔ خاندان والے

حیران ایک دوسرے کو تکیے لگے۔ اس بھیڑ میں ریاض ملک کا ایک خاص اور گہرا دوست بھی موجود تھا۔ ریاض ملک نے ریٹا کو اپنے گہرے دوست سے ملاتے ہوئے کہا ”میں نے اپنا شریک حیات چن لیا ہے۔“

ریاض کا یہ دوست ایک آزاد خیال، آزاد مشرب نوجوان تھا۔ اس کا کوئی مذہب نہیں تھا۔ اس کی کوئی عبادت گاہ نہیں تھی۔ وہ ہر عبادت گاہ کا احترام کرتا تھا۔ پھر بھی وہ سوچ رہا تھا کہ ریٹا اور ریاض میں کیا بات مشترک ہے۔ جب کہ دونوں کی شناخت الگ الگ ہے۔ دونوں کے مذاہب الگ الگ ہیں۔ دونوں کی عبادت گاہیں الگ الگ ہیں۔ دونوں کے رسم و رواج الگ الگ ہیں۔ ایک جوتا پہن کر اور ٹوپی اتار کر اپنی عبادت گاہ میں جاتا ہے۔ تو دوسرا جوتا اتار کر اور ٹوپی پہن کر اپنی عبادت گاہ میں جاتا ہے۔ ایک کے پاس شراب بری چیز ہے تو دوسرے کے پاس اچھی یہ زندگی کا کتنا بڑا تضاد ہے۔ وہ سوچنے لگا کہ پھر وہ کیا ہے جو ان دونوں میں مشترک ہے۔ اس کے دل سے آواز آئی۔ محبت صرف محبت۔ جو میناروں سے بلند ہے۔ دیوی دیوتاؤں سے پوتر ہے۔ شرانین سے مقدس ہے۔

جب ریاض کے ماں باپ کو پتا چلا کہ وہ ریٹا سے شادی کرنا چاہتا ہے تو وہ برہم ہو گئے۔ وہ نہیں چاہتے تھے کہ ریاض ریٹا سے شادی کرے اور ایک غیر مذہب کی لڑکی کو اپنے خاندان میں شامل کرے۔ وہ لوگ اپنے مذہبی رویے میں زیادہ کڑے تھے۔ اور ادھر ریاض ریٹا سے شادی کرنے پر تلا ہوا تھا۔ جب ریاض کو اس کے ماں باپ کی رضا مندی نہ ملی



تو وہ ریٹا کو لے کر سیدھے اپنے دوست کے گھر پہنچا۔ یہ اس کا وہی دوست تھا جو بہت فراخ دل اور وسیع النظر کا حامی تھا وہ ایک اونچی سوچ بوجھ رکھتا تھا۔ وہ دل کو مندر اور دماغ کو دیوتا مانتا تھا۔ اس نے ان دونوں کا بڑا پُر تپاک خیر مقدم کیا۔ اور تینوں سیدھے MARRIAGE REGISTRATION OFFICE پہنچے۔ پھر ریٹا اور ریاض کی شادی ہوگئی۔ ان دونوں نے ایک دوسرے کو اپنا لیا۔ ریاض کے دوست نے ان دونوں کے گلے میں پھول ملا ڈال دی۔

وہ شام بڑی حسین و دل فریب تھی۔ گرجے کے گھنٹے دعوتِ عبادت دے رہے تھے۔ ریٹا، ریاض اور اس کے دوست کو لے کر گرجا گھر پہنچی۔ تینوں اندر گئے ریٹا نے اپنے سینے پر صلیب کا نشان بناتے ہوئے اپنے آپ کو شریں کے آگے جھکا دیا اور گھٹنوں پر ٹھہر کر بڑی دیر تک محوِ عبادت رہی۔ پاس کھڑا ریاض ماحول کے اس تقدس پر محوِ حیرت تھا۔ سامنے صلیب پر لٹکا یسوع مسیح کا مجسمہ پیغمبرِ نجات بنا رہا۔

گرجا گھر سے تینوں ایک بار ورسٹوراں پہنچے جہاں ریاض کے دوست نے ان کی شادی کی خوشی میں ڈنر ترتیب دیا تھا۔ ڈنر سے پہلے اس نے ریٹا کے لیے بیئر BEER ریاض کے لیے کول ڈرنک اور اپنے لیے وہسکی کا آرڈر دیا۔ یہ تینوں کردار ایک مثلث کے تین زاویے تھے۔ اس کے نقطے پر ریٹا پیکرِ حسن دوسرے پر ریاض پروانہ، محبت اور تیسرے پر اس کا دوست مجسمِ خلوص۔ یہ تینوں کردار ایک دوسرے سے مربوط تھے۔ تینوں کے گلاس ایک دوسرے سے ٹکرائے ایک چھنا کا ہوا، محبت کا،

خلوص کا، مسرت کا۔

رات بڑی ہوجکی تھی ریٹا اور ریاض اپنے ایک الگ فلیٹ میں آگئے۔ رات حسین تھی، محبت کی رات وصال کی رات جو بہت جلد گزر گئی، ریاض اور ریٹا کچھ دنوں یہاں رہ کر گوا چلے گئے۔ گوا میں ریٹا کے ماں باپ بھی اس شادی سے زیادہ خوش نہ تھے۔ لیکن وہ کر ہی کیا سکتے تھے۔ ایک ماہ پر لگا کر ارگیا لیکن ریٹا کی جھولی میں خوشیاں بھر گیا۔ ریٹا ماں بننے والی تھی۔ ریاض کو اب ریٹا کے آرام کا زیادہ ہی خیال رہنے لگا۔ اس نے ریٹا کو نوکری سے استعفیٰ دلا دیا اور اس کے ماں باپ کے ساتھ اپنے شہر لے آیا اور اپنے فلیٹ میں ٹھہرا دیا۔ وہ ان لوگوں کے لیے سارے انتظامات کر کے اپنی ڈیوٹی پر رجوع ہونے سعودی چلا گیا۔

دن گزرتے گئے۔ وقت کے سمندر میں موجیں اٹھتی رہیں۔ ریٹا، ریاض کی یاد میں اور آنے والے مہمان کی خوشی میں دن گزارنے لگی۔ لیکن کچھ دنوں بعد ریٹا نے محسوس کیا کہ اس کو چکر آرہی ہے اور اس کی کولہ میں پلنے والے بچے کی حرکت بند ہوگئی ہے۔ اس نے یہ بات اپنی ماں کو بتائی۔ ماں کی بوڑھی تجربہ کار آنکھوں نے دیکھا کہ ریٹا نیلی پڑتی جا رہی ہے۔ وہ فوراً اپنی بیٹی کو لیے نرسنگ ہوم پہنچی اور ساتھ ہی ریاض کو فون بھی کر دیا کہ وہ جلد از جلد چلا آئے۔ ڈاکٹروں نے ایکسرے لیے Scan کیا اور فوراً ریٹا آپریشن تھیٹر پہنچا دی گئی۔ پھر ڈاکٹروں نے بتایا کہ ریٹا کا بچہ اس کے پیٹ میں مر چکا ہے اور زہر ریٹا کے سارے جسم میں سرایت کر چکا ہے۔ ان لوگوں نے نرسنگ ہوم پہنچنے میں دیر کر دی ہے۔ ڈاکٹروں

کی ساری کوششوں کے باوجود ریٹانچ نہ سکی اور ریاض پہنچ نہ سکا۔  
 ریاض کے دوست نے وہسکی کا آخری گھونٹ لیا۔ بار کی دیوار  
 پر کے سارے مناظر دھندلا گئے۔ وہ سڑک پر نکل آیا۔ اس کا وسوسہ  
 حقیقت میں بدل گیا۔ سڑک پر ریٹا کے تابوت کی گاڑی چلی جا رہی تھی۔  
 چھوٹے چھوٹے معصوم بچے اپنے ہاتھوں میں شمع لیے گاڑی کے آگے آگے  
 چل رہے تھے۔ ایرپورٹ پر طیارے کی روشنی پڑ رہی تھی۔ جس سے  
 ریاض آ رہا تھا۔ تابوت کی گاڑی گریو یارڈ پہنچی طیارہ ایرپورٹ پر اتر گیا۔  
 ریٹا کا تابوت زیر زمین رکھ دیا گیا۔ ریاض ایرپورٹ سے سیدھے نرسنگ  
 ہوم پہنچا۔ دیر ہو چکی تھی۔ وہ وہاں سے تیزی سے گریو یارڈ پہنچا دیر ہو چکی  
 تھی۔ اس کا دوست وہاں تنہا کھڑا سو رہا تھا۔ اب وہاں کچھ نہ تھا۔ وہ  
 گئی تھی بس صلیب ایک نشانی۔

## ”زندگی کی کتاب“

سورج کہیں دور غروب ہو رہا تھا۔ اندھیرا بڑھتا جا رہا تھا۔ اسے محسوس ہوا کہ یہ اندھیرا اجالے کو لنگ جائے گا اور پھر ایک نہ ختم ہونے والی رات اپنے دامن میں ساری کائنات کو لپیٹ لے گی۔ رات پھر سناٹا۔

عرفان ایک بوسیدہ حویلی کے اندھیرے کمرہ میں تنہا بیٹھا شراب کے گھونٹ کے ساتھ اپنی کتاب زندگی کا ایک ایک ورق الٹ رہا تھا اور اپنی ماضی کا جائزہ لے رہا تھا۔ وہ ایک کھاتے پیتے گھرانے کا چشم و چراغ تھا۔ کتنا خوب صورت اور دلچسپ تھا اس کا وہ لڑکپن۔ اسے یاد آیا وہ کس طرح مدرسہ جایا کرتا تھا اور گڑی کا وہ مدرسہ جہاں وہ پڑھا کرتا تھا کتنا اچھا تھا۔ اسے وہ گرجے کے گھنٹوں کی آواز سے کتنا لگاؤ تھا۔ بارہ بجتے ہی گرجے کے گھنٹے بج اٹھتے ساتھ ہی مدرسے کی گھنٹی بجتی سارے لڑکے شور مچاتے اپنی جماعتوں سے باہر نکل پڑتے۔ عرفان بھی باہر آجاتا۔ باہر اس کا نوکر ٹفن لیے اس کا انتظار کرتا۔ پھر دونوں مقدس ماں کے مجسمے کے

سامنے بیٹھ جاتے۔ عرفان اپنا کھانا شروع کرتا وہ بار بار اس مقدس ماں کے مجسمے کو گھورتا اس پر اس کا نوکر اس کو ٹوک دیتا تو وہ کہتا ”دیکھو عبداللہ یہ مجسمہ کتنا خوبصورت ہے۔ کس طرح ایک ماں اپنے ننھے سے بچے کو سینے سے لگائے ہوئے ہے مجھے محسوس ہوتا ہے کہ وہ مجھے بھی اسی طرح اپنے سینے سے لگا لے گی جس طرح اس نے اس خوب صورت اور چھوٹے بچے کو اپنے سینے سے لگا رکھا ہے۔“ مدرے کی گھنٹی بجتی لڑکے اپنی اپنی جماعتوں کو چلے جاتے عرفان بھی اپنی کلاس میں چلا جاتا لیکن کلاس میں اس کا دل نہیں لگتا اور وہ مقدس ماں اور اس کے بچے کی خوب صورتی میں کھویا رہتا۔

دن گزر جاتے گرمیوں کی چھٹیاں شروع ہو جاتیں۔ عرفان اپنے گاؤں اپنے ماں باپ کے پاس چلا جاتا۔ یہ گاؤں اس کے لیے بڑا پُر کشش تھا۔ شاید اس لیے کہ یہ اس کا وطن تھا اور یہاں اس کے آباؤ اجداد کی زمین۔ پھر اس گاؤں میں کیا کچھ نہ تھا۔ ہر طرف سرسبز لہلہاتے کھیت، آم اور اہلی کے ان گنت درخت ان درختوں میں گھری ایک وسیع و عریض درگاہ جس سے لمحہ ایک خوب صورت اور سنگ بستہ باولی، درگاہ کے باب الداخلہ پر ایک اونچی کمان جہاں سے صبح ہی صبح نوبت کی سریلی آواز سنائی دیتی۔ ساتھ ہی گاؤں کے پتنگھٹ پر موٹ چلنے شروع ہو جاتے گویا زندگی شروع ہو جاتی پتنگھٹ پر چلتے موٹ کے چرخوں سے ایک موسیقی سنائی دیتی۔ پھر راستوں پر بندھیوں کے پیسے گھومتے ان میں بھی ایک موسیقی۔ بیلوں کے گلوں میں پڑی گھنٹیاں بج

اٹھتیں۔ صبح ہی صبح ساری فضا سریلی آوازوں سے گونج اٹھتی۔ سارا ماحول بڑا بڑا پر مسرت بڑا دل کش ہو جاتا عرفان اس ماحول میں کھو جاتا وہ دن بھر درگاہ کی سنگ بستہ باولی میں تیرتا پانی سے لطف اندوز ہوتا۔ پھر شام ہو جاتی۔ شام میں اس کی نانی اس کو قصے کہانیاں سناتی عرفان کو کہانیاں سننے کا بڑا شوق تھا وہ اپنے ذہن میں بھی نئی نئی کہانیاں تشکیل دیتا۔

وقت کا دریا تیزی سے بہا چلا جا رہا تھا۔ عرفان کی کتاب زندگی کا یہ باب جلد ہی ختم ہو گیا۔ اس کی زندگی کی کتاب کا ایک اور باب اس کی نظروں کے سامنے آ گیا لڑکپن گیا۔ مسیں بھیگنے لگیں، طبیعت میں لاوبالی پن آ گیا وہ میٹرک پاس کر چکا تھا اور ایک کلج میں داخلہ لے چکا تھا۔ کلج کا ماحول بڑا رنگین تھا۔ لڑکوں کے ساتھ لڑکیاں بھی پڑھ رہی تھیں۔ عرفان کے لاوبالی پن نے اس کا ساتھ نہیں چھوڑا اس کو کلج کے کورس کی کتابوں سے زیادہ دوسری کتابوں سے دل چسپی تھی۔ بحث مباحثہ کرنا اس کا وطیرہ بن گیا۔ اسی زمانے میں اس نے فرائڈ، آسکر وائلڈ، کارل مارکس، بتتے، بروئڈ رسل کو پڑھ ڈالا۔ مشہور شاعروں کے کلام۔ ادیبوں اور دانشوروں کے کتابچے اور رسالے اس کی نظر سے گزر چکے تھے۔ تب اس نے کہانیاں اور افسانے لکھنے شروع کیے۔

ایک دن جب کہ وہ ایک انگریزی رسالے کے سوال / جواب کا کالم پڑھ رہا تھا اس کی نظر ایک سوال پر رک گئی۔ سوال تھا:

ARE EXAMINATIONS REALLY A TEST OF MERIT ?

اور اس کا جواب تھا:

IT IS A MILESTONE WHERE IDIOT STOPS LEARNING

عرفان نے سوچا کہ یہ حقیقت ہے۔ بعض طالب علم میٹرک پاس کر کے پڑھنا ختم کر دیتے ہیں۔ کچھ طالب علم بی۔ اے پاس کر کے ملازمت کی تلاش میں لگ جاتے ہیں اور شاذ ہی ایم۔ اے اور اس کے آگے پڑھتے ہیں پھر ان کا تعلیمی سلسلہ ختم ہو جاتا ہے اور کتاب ان کے ہاتھ سے چھوٹ جاتی ہے۔ کتاب جو اعلیٰ ہے۔ کتاب جو مقدس ہے۔ عرفان کا کتاب سے گہرا ربط تھا اس نے کتاب کو سنبھال لیا اور امتحان کو چھوڑ دیا۔ اس نے لکھنا شروع کیا۔ وہ بی۔ اے پاس نہ کر سکا۔ اس کی قابلیت اپنی جگہ پر تھی۔ اس کا مرتبہ اپنی جگہ پر تھا لیکن دفتروں کا عہدہ اور تھا۔ اس کی ساری جستجو کے باوجود اسے کوئی ڈھنگ کی ملازمت نہ مل سکی کیوں کہ وہ گریجویٹ نہیں تھا۔ QULIFIED نہیں تھا۔ کتاب رتبہ اور شہرت تو دلا سکتی ہے لیکن عہدہ نہیں۔

اب عرفان کی زندگی کا ایک دوسرا باب کھلا۔ رعنا عرفان کی زندگی میں آگئی۔ رعنا عرفان کے پڑوس میں رہتی تھی عرفان کے افسانوں کی شہرت کلچر سے نکل کر پڑوس کے گھروں تک پہنچ گئی تھی۔ ایک شام جب گرے کے گھنٹے چھ بجنے کا اعلان کر رہے تھے رعنا ٹہلتی ٹہلتی عرفان کی حویلی میں داخل ہوئی عرفان صحن میں کرسی ڈالے بیٹھا کتاب پڑھ رہا تھا اس کی نظر رعنا پر پڑی وہ بے ارادہ اٹھ کھڑا ہوا دونوں ایک دوسرے سے متاثر ہوئے۔

روز شام گرے کے گھنٹے چھ بجنے کا اعلان کرتے رعنا عرفان کی

حویلی میں داخل ہوتی عرفان صحن میں ٹہلتا رہتا دونوں بیٹھ جاتے باتیں شروع کرتے زندگی کی مسائل کی باتیں۔ انسان کے دکھ درد کی باتیں "عرفان صاحب آپ لکھتے بہت اچھا ہیں۔" آپ کا افسانہ "پھول جو مرجھا گیا" بہت عمدہ ہے لیکن کیا آپ زندگی کی حقیقتوں پر بھی روشنی ڈال سکتے ہیں؟ "عرفان نے کہا "میرے پاس زندگی کا مفہوم محبت ہے۔ انسان سے محبت۔ انسانیت سے محبت، محبت تکمیل حیات ہے۔" عرفان کی آنکھیں اس کے جذبات کی غمازی کر رہی تھیں۔ "محبت ایک نہ مرجھانے والا پھول ہے اور پھول انسانی زندگی کی ہر منزل کے ساتھی ہیں۔ گہوارے سے لے کر مرقد تک۔" عرفان اب ذرا زیادہ جذباتی ہو گیا تھا اس نے کہا "کیا آپ جانتی ہیں کہ پھولوں کو مسل دیا جائے تو کیا ہوتا ہے؟" کیا ہوتا ہے "رعنا نے پوچھا۔

"اس سے عطر نکل آتا ہے اور ساری فضا میں خوش بو پھیل جاتی ہے۔ محبت صرف محبت " رعنا ہنستی رہی اس نے پوچھا "اچھا عرفان صاحب پھر عبادت کیا ہے؟

عرفان نے کہا "محبت زندگی کا ايقان ہے عبادت اور موت کا وسوسہ میں صرف محبت جانتا ہوں۔" عرفان نے دھیمی آواز میں کہا سمجھیں میری گل رعنا "اور رعنا کے لبوں پر ہلکسا تبسم آگیا۔ دونوں کی محبت کا سلسلہ شروع ہو گیا ان کی محبت کا سمندر ٹھائیں مارنے لگا پھر رعنا عرفان کی زندگی میں آگئی اس کی شریک حیات بن گئی۔ دونوں زندگی کے ناہموار راستوں پر چل پڑے لیکن رعنا زیادہ دور تک نہ چل سکی وہ ایک



مہلک مرض کا شکار ہو گئی۔ ہر دوا ناکام، ہر اعلیٰ علاج لاکھوں مالک موت اس کا تعاقب کر رہی تھی اور ایک دن موت کے ظالم ہاتھوں نے رعنا کو اپنے شکنجے میں لے لیا۔ رعنا جو عرفان کی حاصلِ حیات تھی۔ اس کی زندگی تھی، اس نے سب کچھ کھو کر رعنا کو پایا تھا۔ رعنا کے نازک اور گلابی ہونٹ عرفان کی نظروں کے آگے گھومنے لگے اس نے شراب کا بوتل اپنی گلاس میں خالی کر ڈالا اور گلاس کو اپنے ہونٹوں سے یوں چسپاں کر دیا جیسے اس نے رعنا کے ہونٹوں سے اپنے ہونٹ پیوست کر دیے ہوں۔ اگر انسان اپنی ساری صلاحیتیں اپنی کاوشوں اور اپنی زندگی کی ساری کشمکش ایک اور صرف ایک نقطہ پر مرکوز کر دے اور پھر وہی نقطہ اس کی نظروں سے اوجھل ہو جائے تو اس کا کیا انجام ہو سکتا ہے کیا قدرت کا یہی نظام ہے؟ کیا یہی اس کا عدل ہے یہ سوچتے سوچتے عرفان کا سر بھاری ہو گیا اس نے اپنا سر تکیے پر رکھ دیا اور کب صبح ہو گئی اس کو خبر بھی نہ ہوئی۔ جب صبح عرفان کے دوست شہباز نے اس کو جگایا تو وہ آنکھیں ملتا ہوا اٹھ بیٹھا اس نے شہباز کو کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا شہباز کمرے میں خالی بوتل اور جلتی ہوئی قندیل کو دیکھ کر سمجھ گیا کہ عرفان رات دیر گئے تک پیتا رہا۔ شہباز نے کہا ”اتنی مت پیو“ عرفان ”شہباز لوگ غریبوں کو کھلاتے ہیں بھکاریوں کو کپڑا دیتے ہیں لیکن خود ان کی روئیں بھونکی اور فاقہ کش ہیں“ عرفان نے کہا۔

”تم نے پھر آسکر وانڈل کا فلسفہ پھیڑ دیا عرفان۔“

”شہباز یہ فلسفہ نہیں حقیقت ہے اور لوگ اس برہنہ حقیقت

پر دبیز پردے ڈال دیتے ہیں کیوں کہ وہ لوگ سطحی ہوتے ہیں۔ تصنع کو اپنالیتے ہیں کڑوی حقیقتوں کا سامنا نہیں کر سکتے۔ شہباز نصیحت تو ہر کوئی کر سکتا ہے لیکن کسی کی زندگی کے اندر جھانک کر دیکھنا ان کے لیے آسان نہیں۔ بعض وقت زندگی کے بڑے بھیانک روپ سامنے آجاتے ہیں۔ شہباز تم میرے دوست ہو۔ کیا تم نے میری زندگی میں کبھی جھانکا ہے؟ ”ہاں عرفان میرے دوست میں تمہیں اچھی طرح جانتا ہوں۔ انسان اتنا برداشت نہیں کر سکتا۔“

پھر دونوں باہر ناشتے کے لیے اوورنٹ رستوران جا پہنچے جہاں اس شہر کے شاعر، ادیب اور دانش ور جمع ہوتے تھے۔ شہباز نے بیرے کو بلا کر ٹوسٹ اور آملیٹ کا آرڈر دیا۔ وہ دونوں ناشتہ ختم کر کے چائے پی رہے تھے کہ سیل وہاں آگیا۔ شہباز نے سیل کو چائے پینے کو کہا۔ سیل نے نفی میں جواب دیا۔ اس پر عرفان نے کہا ”وائٹڈ کتا ہے

DON'T RESIST THE TEMPTATION YIELD TO IT, OTHERWISE

سیل ایک پڑھا لکھا سلجھی ہوئی YOUR SOUL WILL GROW SICK

سوچ بوجھ کا نوجوان تھا۔ اس نے کرسی کو ٹھیک کرتے ہوئے کہا۔ ”عرفان صاحب آپ کا وائٹڈ انسان کو ذرا بھٹکا دیتا ہے۔“

”بالکل نہیں“ عرفان نے کہا ”وہ انسان کی دکھتی ہوئی رگ پر

ہاتھ رکھتا ہے۔ کیا یہ سچ نہیں؟ ”THERE IS NOTHING GOOD OR

سیل نے کہا ”کچھ حد تک۔“ BAD, THINKING MAKES IT SO.”

پوری طرح نہیں۔ زندگی کی کچھ اعلیٰ قدریں ہیں جن کو کبھی جھٹلایا نہیں

جاسکتا " اس پر عرفان جذباتی ہو گیا اور پھر اس نے کہا :

" قدریں کوئی اعلیٰ ہوتی ہیں نہ ادنیٰ ، زندگی کے تلخ حقائق ان سب کا لمبا میٹ کر دیتے ہیں ۔ " اب گفتگو میں تلخی آرہی تھی اس لیے شباز نے گفتگو کا رخ بدل دیا پھر گفتگو عرفان کے اندھیرے کمرے اور اس کی حویلی پر رک گئی ۔

عرفان کے والد ایک زمیں دار تھے اور اپنے گاؤں کی ساری جائیداد بیچ کر شہر میں ایک قدیم حویلی جس کی اراضی کافی وسیع تھی خرید لی تھی ۔ عرفان اس کا اکلوتا لڑکا تھا اور ان کے انتقال کے بعد یہ حویلی عرفان کو مل گئی تھی ۔ عرفان اپنی ساری قابلیت کے باوجود بے روزگار رہا اسے کوئی موزوں ملازمت نہ ملی ۔ رفتہ رفتہ حویلی کی زمین بکنے لگی اور پھر باقی رہ گئی وہ حویلی اور عرفان کا اندھیرا کمرہ جس کی برقی لائن بھی اس بڑی حویلی کی بھاری بل ادا نہ کرنے پر منقطع کر دی گئی تھی ۔ عرفان رات میں قندیل روشن کر لیتا جہاں اس کے دانش ور دوست اس کے نیم تاریک کمرے میں بیٹھتے اس روشن اور وسیع دنیا کے مسائل پر گفتگو کرتے اور کبھی کبھی وہسکی کا دور بھی چل جاتا ۔

ادھر کچھ دنوں سے عرفان پریشان اور مصروف نظر آنے لگا تھا اس قدیم حویلی کو منہدم کرنے کے منصوبے بنائے جا رہے تھے اس کی جگہ ایک نیا COMPLEX تعمیر ہونے والا تھا ۔ عرفان COMPLEX کے بنانے والوں سے حویلی کے معاوضے اور شرائط پر گفتگو کرنے کی دوڑ دھوپ میں لگا ہوا تھا پھر ایک صبح حویلی منہدم ہونا شروع ہو گئی اور

دیکھتے ہی دیکھتے ساری حویلی اینٹ اور چونے کا ڈھیر بن گئی۔

COMPLEX کی تعمیر شروع ہو چکی تھی اور وہ دن بھی آگیا جب

INTERIOR DECORATION اس کی آخری منزل پر ایک رستوران کا ہونے لگا اور وہاں ایک نوجوان لڑکی نظر آئی جو اس کام کو خوبصورتی سے انجام دے رہی تھی۔ اس کا نام شبانہ تھا۔

عرفان کو بھی COMPLEX کی تعمیر سے دلچسپی تھی کیوں کہ معاہدہ کے مطابق اس کو بھی یہاں ایک فلیٹ ملنے والا تھا اور جس کے مکمل ہونے کا اسے بے چینی سے انتظار تھا۔

ایک دن اسی زیرِ تعمیر COMPLEX میں عرفان کی ملاقات شبانہ سے ہوئی۔ ابتدائی ملاقاتیں رسمی گفتگو پر ختم ہوئیں پھر ملاقاتوں کا سلسلہ جاری رہا ان کی بے لکافی بڑھتی گئی۔ ایک شام عرفان نے شبانہ سے رعنا کا سارا واقعہ سنایا۔ واقعہ سنتے سنتے شبانہ کی آنکھوں میں آنسو اڑ آئے۔ اس کے دل میں عرفان کے لیے ہمدردی پیدا ہوئی اس نے کہا ”دیکھتے عرفان صاحب ایک چیز ٹوٹی ہے تو دوسری اس کی جگہ لے لیتی ہے۔ ایک حویلی منہدم ہوتی ہے تو دوسری عمارت اس کی جگہ کھڑی ہو جاتی ہے۔ یہی دنیا کا دستور ہے۔ شبانہ کے فلسفیانہ جملے اور اس کے جمالیاتی ذوق نے عرفان کو اس کے قریب کر دیا اس کے جمالیاتی ذوق نے رستوران کی آرائش کو چار چاند لگا دیئے۔ شبانہ کے خیالوں میں غرق عرفان وہاں سے نکل گیا۔

اب COMPLEX تیار ہو چکا تھا عرفان بھی اپنے نئے فلیٹ

میں منتقل ہو گیا تھا۔ رستوراں میں INTERIOR DECORATION کا کام پائے تکمیل کو پہنچ چکا پھر بھی شبانہ عرفان سے ملنے کے لیے اس کے فلیٹ میں آتی رہی۔

ایک شام گرجے کے گھنٹے چھپے بجنے کا اعلان کر رہے تھے۔ شبانہ عرفان کے فلیٹ میں داخل ہوئی دیر تک دونوں میں گفتگو ہوتی رہی۔ نظریہ حیات پر فلسفہ موت پر اندھیرا بڑھ رہا تھا۔ شبانہ نے بجلی کا سوئچ دبایا کمرہ روشن ہو گیا۔

## ”حیات کا رقص“

سورج جیسے قبرستان کو الوداع کہتے ہوئے رخصت ہو رہا تھا۔ اس کی آخری کرنیں قبرستان کو منور کیے ہوئے تھیں اور ان کرنوں کا سارا نور صرف ایک سفید سنگِ مرمر کی قبر پر مرکوز ہو گیا تھا جیسے وہ دکھلانا چاہتا تھا ان سرخ دھکتے ہوئے گلابوں کو اور اس عبارت کو جو قبر کے اس سفید کتبے پر سیاہی سے کندہ تھی۔

عالم شوق سے منہ موڑ کے جانا کیسا  
موسم گل میں چمن چھوڑ کے جانا کیسا  
شوق منزل میں سبک گام گزر جاتے ہیں  
دیکھتا رہ گیا حسرت سے زمانہ کیسا  
(محمود حزیں)

عرفان کی نظریں اس عبارت پر جم گئیں۔ اس کے منہ میں جلتا سگریٹ اپنی آخری منزلیں طے کر رہا تھا۔ اسے محسوس ہوا کہ یہ سارا قبرستان جل رہا ہے۔ ساری کائنات جل رہی ہے کیوں کہ سگریٹ کی طرح آہستہ آہستہ اس کی ذات جل رہی تھی۔ ذات اور کائنات۔ کائنات اور ذات کیا یہ مختلف چیزیں ہیں۔ کیا ان میں کوئی ربط ہے۔ ذات کے بغیر کائنات کا وجود کیا معنی؟ وہ وہاں تنہا بیٹھا اس فلسفے میں محو رہا۔ سگریٹ سے جھڑتی راکھ قبرستان کی مٹی میں اس طرح مل رہی تھی جس طرح انسان خاک میں مل کر خاک۔ اس کی ذات دفن ہو جاتی ہے۔ اس کی شخصیت دفن ہو جاتی ہے۔ جس طرح نوجوان رعنا دفن ہو گئی تھی۔

۔ معمول کی طرح عرفان اس قبر کے پاس بہت دیر تک بیٹھا رہا۔ آسمان کی سرخی سیاہی میں گھل گئی۔ قبرستان پر تاریکی اور سناٹا چھا گیا۔ اسی سناٹے میں اسی نے ایک آواز محسوس کی جیسے یہ آواز اسی لحد سے آرہی ہو اور رعنا اس سے کہہ رہی ہو ”عرفان جاؤ زندگی کے دھارے میں مل جاؤ اور حیات کے رقص میں شریک ہو جاؤ ورنہ تمہاری ذات تمہاری شخصیت ادھوری رہ جائے گی۔“ اس کے آگے وہ کچھ سن نہ سکا کیوں کہ یکایک تیز ہوائیں چلنے لگیں۔ ہر طرف دھول اڑنے لگی۔ ماحول غبار آلود اور وحشت ناک ہو گیا۔ عرفان اس ماحول سے نکل کر آہستہ آہستہ آگے جانے لگا۔ ہوائیں رک گئیں غبار چھٹ گیا لیکن رعنا کی آواز اس کا پیچھا کر رہی تھی۔ ”عرفان جاؤ زندگی کے دھارے میں مل جاؤ۔“ زندگی جو ایک جد مسلسل ہے اور آواز جو شخصیت کی پہچان ہے۔

عرفان نوجوان تھا۔ اس نے نوجوانی ہی میں زندگی کی سب سے بڑی ٹھوکر کھائی تھی۔ اس نے نوجوانی ہی میں اپنی محبوبہ اپنی شریکِ حیات رعنا کو کھودیا تھا۔ قدرت کا یہ عجیب مذاق اس کے ساتھ ہوا تھا۔ وہ اس حادثے کے بعد ٹوٹ سا گیا تھا۔

عرفان اپنے آبائی قبرستان سے نکل کر سڑک پر بے ارادہ چلنے لگا۔ جب وہ گھر پہنچا تو رات بہت ہو چکی تھی۔ عرفان کا آبائی قبرستان الاوہ، بی بی کے پاس تھا جہاں سے تاریخی بی بی کا علم نکلتا ہے۔

جس کمپنی میں عرفان کام کرتا تھا وہ کمپنی سرکاری دفاتر کو مختلف قسم کے فرنیچر اور برقی سامان مہیا کرتی تھی۔ عرفان کے ذمے ان دفاتر کو سامان فراہم کرنا اور وہاں سے کمپنی کے لیے چیک وصول کرنا تھا۔ اس سلسلے میں وہ مختلف سرکاری دفاتر سے ہوتا اپنے دفتر کو جاتا تھا۔

عرفان کی زندگی کا یہ معمول بن گیا تھا کہ ہر شام وہ اپنے آبائی قبرستان جاتا رعنا کی قبر پر سرخ گلاب بکھیرتا اس کو ایسا کرنے سے رعنا کے قرب کا احساس ہوتا۔ ایک تسکین ملتی۔

وقت رواں دواں تھا۔ عرفان تنہا ہو گیا تھا۔ تنہائی اس کا مقدر بن گئی تھی۔ ایک شام جب آسمان صاف تھا اس پر ایک مدھم سا دلکش ہلال دکھائی دے رہا تھا۔ عرفان اس کی دل کشی میں کھویا ہوا تھا۔ کہتے ہیں کہ آج سے چودہ سو برس پہلے اس ماہ کے ہلال کے نمودار ہونے پر عرب قوم کے لوگ سالِ نو کی خوشیاں مناتے تھے لیکن سانحہء کربلا کے بعد یہی ہلال علامتِ غم بن گیا۔ ابھی عرفان قبرستان کے قریب الاوہ، بی بی سے



بلبلِ نو کا نظارہ کر رہا تھا اور خیال کر رہا تھا کہ تماشائے غم تو توہینِ غم ہے ۔  
 ضبطِ غمِ عظمتِ غم ہے ۔ غم تو آنکھوں آنکھوں میں پیا ہوا وہ آنسو ہے  
 جو ٹوکِ مشرگاں پر بھی نہ آئے اور دامنِ ضبط میں جذب ہو جائے وہ ان  
 ہی خیالوں میں گم تھا کہ ایک پُر درد دل سوز نسوانی آواز سنائی دی وہ اس  
 آواز پر ہمہ تن گوش ہو گیا ۔

”وہ پھولِ زیبا و غنچہٗ رعنا ، وہ سروِ بالا ، وہ گل ، وہ لالہ

عجب چمن تھا کہ یاد اس کی جہاں کو اب تک رلا رہی ہے“  
 عرفان کے آنسو دامنِ ضبط میں جذب ہو گئے اور وہ پرسوز آواز اس کے  
 وجود میں اتر گئی ۔ آواز جو شخصیت کی پہچان ہے ۔ وہ بہت دیر تک اس  
 پُر درد آواز میں کھویا رہا ۔

انسان کی زندگی پر جب تنہائی اور مایوسی کے گھنے بادل چھا  
 جاتے ہیں اور دور دور تک وہ تنہا ہی اپنی زندگی کا سفر طے کرتا ہے تو  
 کانوں میں گونجتی آواز اس کی رفیق بن جاتی ہے اور کچھ دیر کے لیے وہ  
 اپنی تنہائی بھول جاتا ہے ۔ آواز کی شناسائی میں گم ہو جاتا ہے ۔ آج عرفان  
 کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی ہوا ۔ آج عرفان کے ہاتھ اس سفید مزار پر سرخ  
 گلاب بکھیر نہ سکے ۔

عرفان ہر شام قبرستان جاتے جاتے اولادِ بی بی کے پاس کچھ دیر  
 کے لیے رک جاتا کہ وہ آواز اسے پھر سنائی دے ۔ انسان کی قوتِ ارادی  
 کبھی اس کو منزل تک پہنچا دیتی ہے ۔ عرفان کو بھی جس شخصیت سے ملنے  
 کی خواہش تھی ایک دن اتفاق سے اس کے قریب پہنچ گیا جس دفتر کی

سکرٹری مسز جیولی سے اپنی کمپنی کے کام کے سلسلے میں وہ ملنے گیا تھا اسی دفتر کی اکونٹ آفیسر مس شبانہ تھی۔ مسز جیولی نے عرفان کا تعارف شبانہ سے کرواتے ہوئے کہا۔ ”آپ اپنی کمپنی کا چک ہماری اکونٹ آفیسر سے لے لیں۔“ شبانہ باذوق تھی۔ ذہین تھی۔ اس کا کین صاف ستھرا تھا۔ میز پر سرخ گلاب کے گل دستے سے آراستہ تھا جو اس کی سلیقہ مندی کی غمازی کر رہا تھا۔ عرفان نے پھولوں پر نظر ڈالتے ہوئے کہا۔۔۔

”وہ پھول زیبا، وہ غنچہ رعنا، وہ سروبالا، وہ گل، وہ لالہ“

اس پر شبانہ چونک پڑی اور پوچھا ”عرفان صاحب کیا آپ شاعر ہیں؟“

”جی نہیں“ عرفان نے کہا۔

”کیا آپ شاعری سے دل چسپی رکھتے ہیں“

”عرفان نے کہا ”جی ہاں“

”یہ شعر آپ نے کہاں پڑھا؟“

عرفان مسکرایا اور کہا۔ یہ شعر میرے ذہن پر نقش ہو گیا ہے۔

ایک اداس شام جب آسمان پر ہلالِ غم نمودار تھا اور میں الاوہ، بی بی کے پاس کھڑا اس کی اداسی کا نظارہ کر رہا تھا تو ایک بڑی پُر درد آواز میرے کانوں سے ٹکرانی اور میرے وجود میں اتر گئی اور ذہن پر اس شعر کا دوسرا مصرعہ

”عجب چمن تھا کہ یاد اس کی جہاں کو اب تک رلا رہی ہے“

چھایا۔ عرفان ذرا جذباتی ہو گیا تھا۔ شبانہ نے کہا ”میں بھی الاوہ، بی بی کے پاس رہتی ہوں۔“ شبانہ کی آواز جو بہت دیر سے اسے مانوس لگ

رہی تھی وہ راز اب اس پر کھل گیا تھا۔ عرفان کے دل میں مسرت کی لہر دوڑ گئی۔ پھر کمپنی کے چک کی وصولی کا سلسلہ جاری رہا۔ شبانہ اور مسز جیولی سے عرفان کی ملاقاتیں بڑھتی رہیں۔

وہ ۲۴ / دسمبر کی ایک رات تھی۔ گرجے کے گھنٹے سیوع مسیح کی پیدائش کا اعلان کر رہے تھے۔ عیسائیوں کے دل فرط مسرت سے دھڑک رہے تھے۔ بوڑھے، جوان، بچے سب اپنے اپنے نئے لباس میں ملبوس گرجا گھر میں محو عبادت تھے۔ صبح ہوئی تو شہر میں ایک جشن کا منظر تھا۔ کرسمس کا دن تھا۔ مسز جیولی کے گھر میں بڑی دھوم دھام تھی۔ لوگ کرسمس کی مبارک باد دینے چلے آ رہے تھے۔ عرفان نے سوچا کہ آج شبانہ ضرور یہاں آئے گی اور اس سے رسمی ملاقات سے ہٹ کر آج جذباتی ملاقات ہو جائے گی اور وہ اپنے دل کی بات اس سے کہہ دے گا۔ دن مقدس ہے۔ محبت مقدس ہے۔

چٹھی کا دن تھا عرفان مسز جیولی کے گھر پہنچا۔ توقع کے مطابق شبانہ وہاں موجود تھی۔ عرفان نے اپنا ہاتھ مصافحے کے لیے مسز جیولی کی طرف بڑھاتے ہوئے HAPPY CHRISTMAS کہا۔ مسز جیولی نے بھی اپنا ہاتھ بڑھا دیا پھر عرفان نے اپنا ہاتھ شبانہ کی طرف بڑھایا۔ شبانہ مجبور ہو گئی۔ اس کا سرد ہاتھ عرفان کے گرم ہاتھ میں تھا۔ اس کے ہاتھ کی حرارت نے شبانہ کے جسم میں بجلی سی دوڑا دی۔ حرارت جو زندگی کی علامت ہے۔ مسز جیولی نے کرسمس کیک پیش کیا عرفان اور شبانہ آنکھوں میں آنکھیں ڈالے باتیں کرتے رہے۔ کیک کھاتے رہے۔ عرفان

نے کہا۔ ”ہم پیغمبروں کی پیدائش کا جشن تو مناتے ہیں لیکن ان کے پیغام کو کہاں روبہ عمل لاتے ہیں۔ ہم سب لوگ بہت سطحی ہو چکے ہیں۔“

”آپ ٹھیک کہتے ہیں عرفان صاحب“ لوگ مقصد سے ہٹ گئے ہیں۔ سطحی باتوں میں الجھ گئے ہیں۔“ شبانہ نے کہا۔

”ویسے تو ہر پیغمبر، مفکر، دانش ور اور بڑا شاعر بھائی چارگی کا تصور پیش کرتا ہے لیکن ہم لوگ خانوں میں بٹ گئے ہیں۔“ عرفان نے کہا۔ گفتگو طویل ہو رہی تھی۔ لوگ آ جا رہے تھے۔ شبانہ نے عرفان کو اپنا ہم خیال پایا۔ عرفان نے موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اپنے دل کی بات زبان پر لائی۔ شبانہ کچھ جھینپ سی گئی۔ وہ مسکرانے لگی۔

اب روز ان کی ملاقاتیں ہونے لگیں۔ چھ دن پر لگا کر اڑ گئے۔ ۳۱ / دسمبر کی رات آن پہنچی۔ دنیا کا گوشہ گوشہ نئے سال کا جشن منانے میں مصروف ہو گیا۔ سارا شہر برقی قمتوں سے جگمگا اٹھا۔ مسز جیولی کا دیوان خانہ مہمانوں سے بھرا تھا۔ میوزک سسٹم پر انگریزی دھنیں بج رہی تھیں۔ سارے جوڑے باہوں میں باہیں ڈالے رقص کر رہے تھے۔ گھرٹی کے گھنٹوں نے رات کے بارہ بجنے کا اعلان کیا سارے چراغ لمحہ بھر

کے لیے گل ہوئے پھر روشن ہو گئے۔ کمرے میں HAPPY NEW YEAR کے نعرے گونجنے لگے۔ نئے سال کا رقص شروع ہو گیا۔ مسز جیولی نے عرفان کو HAPPY NEW YEAR کہتے ہوئے جام بڑھایا۔

عرفان نے بھی مسز جیولی کو HAPPY NEW YEAR کہا۔ پھر جام سے جام ٹکرائے۔ عرفان کی نظریں شبانہ کو ڈھونڈ رہی تھیں وہ ایک کونے

میں خاموش بیٹھی یہ تماشہ دیکھ رہی تھی۔ عرفان نے شبانہ کو نئے سال کی مبارک باد دیتے ہوئے اپنا ہاتھ اس کی طرف بڑھایا۔ شبانہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ عرفان نے پاس کے گلدستے سے ایک سرخ گلاب نکالا اور شبانہ کی سلیکھی ہوئی زلفوں میں لگا دیا۔ شبانہ کی نظریں فرط مسرت سے جھک گئیں۔ عرفان شبانہ کے ساتھ رقص کرنے لگا۔ اس نے محسوس کیا کہ آج وہ زندگی کے دھارے میں مل گیا ہے۔ حیات کے رقص میں شریک ہو گیا ہے۔۔۔

شہر کی مسجدوں سے اذان کی صدائیں گونج رہی تھیں۔

## ”اور چراغ جلتے رہے“

سورج غروب ہونے کے ساتھ ہی یہاں کے چراغ جگمگا اٹھتے تھے اور دن تمام کی یہ سنسان جگہ شام کو آباد ہو جاتی تھی حالانکہ یہاں کہ بعض آنے والوں کے گھروں میں چراغ جلنا بھی مشکل تھا، کیوں کہ ان کے گھروں میں مٹی کے تیل کے دیئے جلتے تھے۔ ان کو شام کی مدہوشی انہیں رات کو بے سدھ سلا دیتی تھی اور یہ لوگ اندھیرے ہی میں سو جاتے تھے لیکن اس جگہ چراغ برابر جلتے رہتے تھے۔ چراغ جو روشنی کے مینار رہیں۔ چراغ جو بھولے بھٹکوں کو راستہ دکھاتے ہیں۔ چراغ جو منزل کا پتا دیتے ہیں۔ یہ جگہ جہاں چراغ جل رہے تھے، شہر سے دور تھی۔ یہ شہر کا ایک مصفاقی علاقہ تھا اور یہاں جو تاڑی کا کمپاؤنڈ تھا لوگ اسے چندو لعل کا کمپاؤنڈ کہتے تھے۔ یہاں آنے والے یا تو پاس کے کھیتوں میں مزدوری کرتے تھے یا سارا دن اناج کے بورے اٹھا کر بیل گاڑیوں پر لادتے تھے یا پھر وہ رکشا چلانے والے جو یہاں سے ان

بوروں کو شہر پہنچاتے تھے۔ ان لوگوں کی دن بھر کی تھکن دور کرنے کے لیے اس سے بہتر کوئی جگہ نہیں تھی۔ یہ کمپاؤنڈ ایک وسیع میدان پر محیط تھا اور یہاں سبھی ذات، سبھی مذاہب کے لوگ آتے تھے۔ یہ کمپاؤنڈ ذات پات اور مذہبی جھگڑوں سے پاک تھا۔ اس کمپاؤنڈ میں آنے والے آپس میں معمولی باتوں پر جھگڑ بھی لیتے تو جھگڑے کے بعد جو دوستی ہوتی وہ اتنی مستحکم رہتی کہ ایک دوسرے پر مرٹنے کے لیے تیار رہتے۔ لیکن کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا کہ یہاں جھگڑنے والے ایک دوسرے پر چاقو بھی چلاتے تھے۔

اس وسیع کمپاؤنڈ کی صفائی کے لیے کئی نوکر متعین تھے جو چراغ جلنے سے لے کر رات دیر گئے تک جو بھی کچرا جمع ہوتا اسے وقت فوقتہ صاف کرتے تھے۔ کمپاؤنڈ کے مالک کو یہ گوارا نہیں تھا کہ یہ کمپاؤنڈ گندہ رہے۔ یہاں کچرا زیادہ تر ابلے انڈوں کے جھلکے، چاکنے کی جھوٹی پترولیاں اور ردی کاغذ کے ٹکڑے ہوتے تھے۔ اس کمپاؤنڈ میں ہر عمر کے لوگ کام کرتے تھے۔ دس گیارہ برس کے لڑکے لڑکیوں سے لے کر ادھیڑ عمر کے لوگوں تک۔ یہاں کے کام کرنے والوں میں بہت زیادہ بھائی چارگی تھی۔ یہ لوگ مست اور مگن رہتے تھے۔ شاید اس کی وجہ یہاں کی کھلی فضا میں ہسکتی تاڑی کی بو تھی۔

یہاں کے کام کرنے والوں میں وہ لڑکا لڑکی تھے جن کی عمر دس اور گیارہ سال کی تھی۔ لڑکے کو لوگ منسا کے نام سے پکارتے تھے اور لڑکی کو چمپا یہ دونوں بھائی بہن تھے۔ منسا یہاں بیٹھ کر تاڑی پینے والوں کو

تاڑی لاکر دیتا اور چمپا کمپاؤنڈ میں جھاڑو لگاتی۔ ان دونوں کو اپنی اجرت سے کچھ زیادہ ہی مل جاتا تھا۔ منسا کو تاڑی پینے والے کچھ پیسے اپنی طرف سے دے دیتے اور چمپا کو چاکنا بیچنے والے سے لے کر ابلے انڈے اور چنے والے تک کھانے کے لیے کچھ نہ کچھ ضرور دیتے تاکہ چمپا ان کے خوانچوں کے اطراف جھاڑو لگاتی رہے۔ دونوں بھائی بہن خوش خوش اپنے آپ میں مگن رہتے چمپا جب کام سے تھک جاتی تو پاس ہی اپنی جھونپڑی میں جا کر سو جاتی۔ اسے تنہائی کا کوئی خوف نہ تھا۔ منسا چھوٹا ہونے کے باوجود اپنی بہن کا پورا پورا خیال رکھتا تھا۔ یہ دونوں پیسے کی للچ سے بہت دور تھے۔ یہی وجہ تھی کہ ان کی زندگی اطمینان و سکون سے بسر ہو رہی تھی اور ایک ہی ڈگر پر چل رہی تھی۔

رفتہ رفتہ چمپا اپنا لڑکپن چھوڑ کر سن بلوغت کی طرف آ رہی تھی۔ اس کے بدن کے خطوط نمایاں طور پر نظر آنے لگے تھے۔ اس کی چولی اس کے سینے کے ابھار کی تاب نہ لا کر تنگ پڑتی جا رہی تھی۔ اب وہ چولی لہگا چھوڑ کر ساڑی بلاؤز پہننے لگی تھی۔ اس کی کمر میں لچک اور چال میں مٹک آتی جا رہی تھی۔ جب وہ جھاڑو لگانے کے لیے جھکتی تو اس کی ساڑی کا پلو گر جاتا اور تاڑی پینے والوں کی نظریں اس کے سینے پر جم جاتیں۔ شرفو میاں تو اپنی نظریں اس پر گاڑ دیتے۔

شرفو میاں تھوڑے بہت پڑھے لکھے تھے۔ وہ بلا ناغہ اردو اخبار پڑھتے تھے وہ ایک ہوشیار آدمی تھے اور اسی کمپاؤنڈ کے پاس ان کے پان سگریٹ کا ڈبا تھا وہ پان بہت اچھا بناتے تھے۔ نہ جانے وہ پان میں کیا



ڈالتے تھے کہ دور دور سے لوگ ان کی دوکان پر پان کھانے آتے اور ایک مرتبہ ان کی دوکان کا پان کھانے والا دوسری مرتبہ یہاں ضرور آتا اور کمپاؤنڈ کے تو بہت سارے لوگوں کو ان کے پان کا چسکہ لگ گیا تھا۔ تاڑی پینے کے بعد شرفو میاں کا پان کھانا ان لوگوں کے لیے ضروری تھا۔ اس طرح شرفو میاں کی آمدنی کافی ہو گئی تھی وہ بھی کمپاؤنڈ کے مستقل گاہک بن گئے تھے اور چمپا کو اپنانے کی خواہش رکھتے تھے گو کہ شرفو میاں شادی شدہ اور دو بچوں کے باپ تھے۔ رامو کا شرفو میاں سے دوستی کا سلسلہ یوں چل پڑا کہ رامو ان کی دوکان پر روز پان کھاتا اور سگریٹ خریدتا بلکہ کبھی کبھی ادھار بھی لے لیتا تھا صرف اتنا ہی نہیں رامو ان سے روز تازہ خبریں سنتا اور شرفو میاں روز اسے اخبار پڑھ کر سناتے تھے۔

رامو نوجوان تھا وہ سیکل رکشا چلاتا اور روز یہاں سے اناج کے بورے لے کر شہر جانے سے پہلے کمپاؤنڈ ضرور آتا۔ شرفو میاں پرارغ جلنے سے پہلے ہی اپنی دوکان بند کر دیتے کیوں کہ ان کی دوکان پر پرارغ کا کوئی انتظام نہ تھا۔ رامو بھی اندھیرا ہونے سے پہلے ہی کمپاؤنڈ آتا اور دونوں ساتھ بیٹھ کر تاڑی پیتے اور ابلے چنے کھاتے۔ شرفو میاں اس لیے بھی بڑے شوق سے خوانچے والے سے چنے منگوا کر کھاتے اور رامو کو کھلاتے کہ جس کاغذ کی پڑیا میں چنے بندھے ہوتے اس پر بعض وقت کسی شاعر کا کلام چھپا ہوتا اور جب ایسا کوئی کاغذ ان کے ہاتھ لگ جاتا تو وہ جھوم جھوم کر رامو کو اشعار سناتے، اس کو ان اشعار کا مطلب سمجھاتے اس پر اپنی برتری کی

دھاک جاتے۔ اس وقت دونوں کے تصور میں چمپا رہتی۔ دونوں کی نظریں چمپا پر رہتیں۔ یہ سلسلہ بہت دنوں تک چلتا رہا۔ رامو بھی شرفو میاں کی طرح چمپا کو اپنانا چاہتا تھا۔

یہ معمول بن گیا تھا کہ دونوں روز ایک ایک لیٹی تازٹی پیتے اور پھر رامو انانج کے بورے اپنی رکشا میں ڈال کر ادھر نکلتا اور شرفو میاں ادھر اپنے گھر کا رخ کرتے جو کمپاؤنڈ سے قریب ہی تھا۔ وہ گھر پہنچتے تو ان کی جیب تقریباً خالی ہوتی اس پر ان کی بیوی برس پڑتیں لیکن شرفو میاں بڑے چالاک آدمی تھے۔ وہ چپ ہو جاتے۔ ان کی بیوی نے سن رکھا تھا کہ مرد پی کر گھر کو نہیں لوٹتے اور رات رات بھر غائب رہتے ہیں لیکن چوں کہ شرفو میاں رات دیر گئے تک گھر سے باہر نہیں رہتے تھے۔ بلکہ چراغ سلگتے ہی گھر چلے آتے تھے اس لیے ان کی بیوی چپ ہو جاتیں اور بات زیادہ نہیں بڑھتی۔

شہر کی سڑکیں بڑھتی جا رہی تھیں۔ سڑکیں کشادہ کی جا رہی تھیں حکومت نے شرفو میاں کو معاوضہ دے کر ان کی دوکان وہاں سے ہٹادی اور پھر اب سیکل کی جگہ اسکوٹر نے لے لی، سیکل رکشاؤں کی جگہ آٹو رکشا اور کمپاؤنڈ میں گھروں کی جگہ شیشوں نے لے لی۔ تازٹی کی قیمت میں بھی کافی اضافہ ہو چلا تھا۔ شرفو میاں کا کمپاؤنڈ آنا بہت کم ہو گیا تھا۔ لیکن وہ جب بھی کمپاؤنڈ آتے چمپا کو ضرور تکتے بیٹھتے۔

ایک شام شرفو میاں اور رامو دونوں کمپاؤنڈ میں ساتھ بیٹھے تازٹی پی رہے تھے۔ دونوں جب زیادہ پی گئے تو شرفو میاں اپنے آپ میں

بڑبڑانے لگے اور جب چمپا ادھر سے گزری تو وہ اس کے حسن کی تعریف کرنے لگے اس پر رامو کو بہت غصہ آیا اور ان دونوں میں ہاتھ پائی ہو گئی۔ اس دن سے شرفومیاں نے کمپاؤنڈ آنا بالکل چھوڑ دیا۔

دن گزرتے گئے۔ شرفومیاں بے روزگار ہو گئے تھے۔ ان کے ہاتھ پاؤں بھی جواب دینے لگے تھے۔ ان کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا کیا جائے اسی پریشانی میں ان کی داڑھی بڑھ گئی تھی اور زلفیں کاندھوں کو چھونے لگی تھیں۔ ایک دن آئینہ دیکھا تو اچانک ان کی چالاکي نے مصیبتوں سے چھٹکارا پانے کی راہ سمجھائی۔ وہ لمبا کرتا پہن کر، سر پر شملہ باندھ کر فرش بچھا کر بیٹھ گئے۔ اب وہ شرفومیاں سے مولوی شرف الدین صاحب بن گئے تھے۔ اردو زبان تو جانتے ہی تھے کچھ عربی آیات اور دعائیں سیکھ لیں اور لوگوں پر پڑھ کر پھونکنے لگے۔ اس پاس کے لوگ آنے لگے۔ لوگوں کا اجتماع بڑھا تو مولوی شرف الدین صاحب نے گھر کی آہک پاشی کروائی اور تعویذ کے حاجت مندوں کے لیے سامنے کے کمرے کی داغ دوزی بھی کروائی اور کمرے میں بیٹھ گئے۔ یہ سب کرنے پر بھی چمپا ان کے ذہن سے نہ نکل سکی۔

ادھر رامو نے بینک سے قرضہ لے کر آٹو رکشا خرید لیا اور کمپاؤنڈ آتا رہا چمپا سے ملتا رہا۔ رامو کی آمدنی بڑھ گئی تھی۔ چمپا نے کمپاؤنڈ میں جھاڑو لگانے کا کام چھوڑ دیا تھا وہ ہر شام رامو کے ساتھ بیٹھ کر تازہ پیوے لگی تھی کیوں کہ وہ دونوں بہت جلد شادی کرنے والے تھے۔

ایک شام جب مولوی شرف الدین صاحب اپنے حجرے سے نکل

کر باہر ٹھل رہے تھے تو ان کو بہت دور سے باجے کی آواز سنائی دی ۔  
 ان کو بے اختیار چمپا یاد آگئی ادھر چمپا دلہن بنی اپنی ہم جولیوں کے ساتھ  
 کمبونیٹ ہال میں بیٹھی تھی ۔ کمبونیٹ ہال کے سارے چراغ جل رہے تھے  
 اور چراغ جلتے رہے ۔

## ”برگد کے پتے“

سورج ابھی غروب کہاں ہوا تھا۔ آسمان پر کالے کالے بادل چھائے ہوئے تھے۔ بارش مسلسل ہو رہی تھی جنگل میں ہوا کہ جھکڑ درختوں کو زمین سے اکھاڑ پھینکنے میں کامیاب ہو رہے تھے۔ بادل کی گرج اور بجلی کی کرک اپنی پوری شدت پر تھی وہ ایک طوفانی شام تھی۔ ہوا کہ سانس سانس اور بادل کے گرجنے کی آواز کے سوا کچھ سنائی نہ دیتا تھا۔ وقفے وقفے سے کتے کے بھونکنے کی وحشت ناک آواز ماحول کو اور ڈراونا بنا رہی تھی۔ اس جگہ صرف دوچار جھونپڑیاں تھیں اور ان ہی جھونپڑیوں میں ایک جھونپڑی رامی کی تھی اور یہ کتا بھی اسی کا تھا۔ لیکن آج یہ کیوں بھونک رہا ہے رامی کو ایک خوف سا محسوس ہوا اور اس ڈراونے اندھیرے نے رامی کے ذہن میں کئی ایک وسوسے پیدا کیے۔ اس نے جلدی سے اپنی جھونپڑی کا دیا جلایا۔ ہوا کے تیز و تیز جھونکے دیئے کو بجھانے کی مسلسل کوشش کر رہے تھے اور رامی اپنے آنچل سے دیئے

کی جھلملاتی لو کو بچانے کی برابر جدوجہد کر رہی تھی۔ روشنی اور زندگی کا یہ عجیب امتزاج تھا۔ بھگوان اب کیا ہوگا راجو ابھی تک نہیں آیا۔ رام نے سوچا۔

رام کی جھونپڑی کے کچھ فاصلے پر ایک جنگل تھا اسی جنگل میں صدیوں پرانا رگد کا ایک درخت جس کی پاربیاں بہت دراز تھیں۔ آج کی طوفانی ہوا نے کئی درختوں کو جڑ سے اکھاڑ پھینکا تھا لیکن صدیوں پرانا برگد کا یہ پیسڈ جوں کا توں کھڑا تھا۔ وقت اس کی حفاظت کر رہا تھا اور وہ وقت کو اپنے آپ میں جذب کیے تنہا کھڑا تھا۔ نہ جانے کتنے حادثات اور واقعات اس سے وابستہ تھے اور نہ جانے وہ خود کتنے حادثات اور واقعات سے دوچار ہوا تھا۔ وہ ان واقعات اور حادثات کو سنا سکتا اگر اسے قوت گویائی مل جاتی۔

ایک گاؤں سے دوسرے گاؤں جانے والوں نے اس پیسڈ کے قریب ایک پگ ڈنڈی سی بنادی تھی۔ جب پیسڈ کے قریب سے گزرنے والے راہ رو دھوپ کی تمازت برداشت نہ کر پاتے تو اس کے سایے میں کچھ دیر آرام کرنے کے لیے ٹھر جاتے اور پھر شام ہونے سے پہلے یہاں سے نکل جاتے کیوں کہ شام ہوتے ہوتے اس پر پیسڈ کا سایہ ڈراونی دکھائی دینے لگتا۔

برگد کے اس پیسڈ کے بارے میں یہاں رہنے والوں کے متضاد خیالات تھے۔ کوئی اس کی گھنی چھاؤں سے فائدہ اٹھا کر اس سے الفت کرتا اس کا احترام کرتا اور کوئی اس کی طول طویل قامت اور اس

کی مسیب پارنبیوں سے گھبرا کر منحوس سمجھتا۔ لیکن وہ اپنی جگہ خاموش کھڑا تھا۔ اس میں کوئی تغیر تھا نہ تضاد، تضاد تو انسان میں ہوتا ہے۔ اس کے خیالات میں ہوتا ہے۔ کوئی برگد کے اس پیسڈ کو ممان سمجھتا تھا اور کوئی منحوس۔ اس کی وجہ شاید وہ من گھڑت کہانیاں تھیں جو اس سے منسوب کر دی گئی تھیں۔

بہت پرانے زمانے کی بات ہے کہتے ہیں کہ ایک دن ایک آدمی اس پیسڈ کے بہت قریب سے گزر رہا تھا کہ ایک ناگ سانپ نے اسے ڈس لیا اور وہ وہیں مر گیا۔ پھر اس کی لاش کا بھی پتا نہ چلا۔ لوگوں کا کہنا ہے کہ لاش کو جنگلی جانور نے کھا لیا۔ بعضوں کا کہنا ہے کہ وہ پُر اسرار طریقے سے غائب ہو گئی۔ کچھ لوگ کہتے ہیں لاش کو اس پیسڈ نے نگل لیا۔

ایک دن یوں ہوا کہ ایک مسافر دھوپ کی تمازت کی تاب نہ لاتے ہوئے اس پیسڈ کے قریب گر گیا اور بے ہوش ہو گیا۔ پھر جب اس کو اس پیسڈ کی گھنی چھاؤں ملی تو اس کی جان میں جان آئی تو وہ پھر سے تازہ دم ہو کر اٹھا اور جاتے جاتے برگد کے پیسڈ کو پرنام کیا تو اس دن سے یہ بات مشہور ہو گئی کہ برگد کے پیسڈ نے اس آدمی کو ایک نئی زندگی بخشی۔ اس دن سے لوگ جب بھی اس برگد کے قریب سے گزرتے تو اسے پرنام کرتے۔

وقت کا دریا دھیرے دھیرے بہتا چلا گیا۔ آدمی جنگلی جانوروں پر فتح پاتا گیا۔ وہ نئے نئے ہتھیاروں سے لیس ہوتا گیا اب کوئی موزی

جانور اس کی جان نہیں لے سکتا تھا۔ وہ جنگلوں میں بے خوف و خطر گھومنے لگا۔ جانوروں کا شکار کرنے لگا۔ لیکن یہ عجیب بات تھی کہ کسی شکاری کو برگد کے اس پیسڈ کے قریب شکار کرنے کا موقع نہیں ملا تھا۔ یا تو اسے یہاں کوئی جانور دکھائی نہیں دیتا یا دکھائی بھی دیتا تو شکاری کی زد میں نہ آتا اس طرح یہ بات دور دور تک پھیل گئی تھی کہ برگد کا یہ پیسڈ سب کی حفاظت کرتا ہے۔ یہ سن کر ایک امیر اور مہلا نوجوان ایک دن اپنے چند دوستوں کے ہم راہ اس جنگل میں شکار کی غرض سے آیا اور برگد کے اس پیسڈ کے کچھ فاصلے پر اپنا ڈیرا ڈال دیا اور کسی جانور کے گزرنے کا انتظار کرنے لگا۔ جب دو دن گزر گئے اور کوئی جانور وہاں نظر نہ آیا تو وہ تنہا شکار کی تلاش میں دور تک نکل گیا۔ شام ہونے کو آئی تو اس کے دوستوں کو تشویش ہونے لگی وہ بھی اب برگد کے اس پیسڈ اور اس کی دراز پارہیوں سے خوف زدہ ہونے لگے ان کا ساتھی نوجوان واپس نہ آیا تو وہ وہاں سے چلے گئے پھر کچھ دنوں بعد وہ یہاں آئے اور اپنے ساتھی نوجوان کی یاد میں اس جگہ ایک چوکنڈی کھڑی کر دی۔

پھر یوں ہوا کہ کچھ عرصہ بعد یہاں کے جنگل کاٹے جانے لگے گاؤں آباد ہونے لگا لیکن برگد کا یہ پیسڈ اپنی جگہ قائم رہا کوئی اس کو کلٹنے کی ہمت نہ کرتا بلکہ اس کے اطراف ایک چبوترہ تعمیر کر دیا گیا اور گاؤں کے لوگ اس کی چھاؤں میں بیٹھنے لگے کیوں کہ یہ سب سے زیادہ سایہ دار تھا۔ ایک دن کسی نے اس پیسڈ پر کم کم کا ایک تلک لگا دیا



کیوں کہ یہ پناہ دینے والا تھا۔ یہ قدیم تھا یہ مہمان تھا۔ اب گاؤں والے اس کے آگے جھکنے لگے اس کو پرنام بھی کرنے لگے۔

رفتہ رفتہ یہاں کی چوکنڈی کی جگہ ایک جاگیر دار کی حویلی بن گئی اور جاگیر دار ان گاؤں والوں کا سردار۔ راجو بھی اب جاگیر دار کا خادم تھا اور اس حویلی کے بہت سارے کام کرتا تھا۔ وہ صبح اٹھتے ہی گاؤں کی باولیہ پر جاتا، اشان کرتا، برگد کے پیڑ کو کم کم کا تلک لگاتا پھر اسے پرنام کرتا۔

زمانے نے کروٹ بدلی۔ جاگیر داری نظام نے دم توڑا۔ ایک نئے نظام نے جنم لیا۔ جاگیر دار کی حویلی ایک سیاسی پارٹی کے دفتر میں تبدیل ہو گئی۔ راجو نے دیکھا برگد کے پیڑ کے نیچے ایک سیاہ پتھر کھڑا کر دیا گیا ہے اور اس پر کم کم کا تلک لگا ہے۔ دیکھتے ہی دیکھتے سرخ تلک کے نشان پیڑ سے ہٹ کر کالے پتھر پر نظر آنے لگا، گاؤں والوں نے پتھر کو مہمان مان لیا۔ ان کا وشواس ایک عظیم و قدیم برگد کے پیڑ سے ہٹ کر ایک چھوٹے سے سیاہ پتھر پر منتقل ہو گیا اور وہ اس کی پرستش کر رہے ہیں اس سے اپنی مرادیں مانگ رہے ہیں۔

راجو اب پارٹی کے دفتر میں ملازم تھا اس کی زندگی میں فرق آیا تو اتنا کہ اب وہ شام کو گھر جاسکتا تھا جہاں رامی اس کا انتظار کرتی رہتی۔ اسے اب رات دن جاگیر دار کی حویلی میں رہنے کی ضرورت نہیں تھی لیکن یہاں کام زیادہ کرنا پڑتا تھا۔ محنت زیادہ تھی اور کھانا کپڑا بھی نہیں ملتا تھا۔

آج راجو روز کی طرح سورج غروب ہونے سے پہلے ہی دفتر سے نکل جانا چاہتا تھا لیکن آج سورج کا کوسوں پتا نہ تھا۔ آسمان پر سیاہ اور گہرے بادل چھائے ہوئے تھے۔ ہوا کی سانس سانس اور بادل گرجنے کی آواز کے سوا کچھ سنائی نہ دیتا تھا۔ دفتر کی دیوار پر لگی گھڑی کی ٹک ٹک بھی بند ہو گئی تھی۔ دفتر کے ایک کمرے میں میٹنگ زور و شور سے چل رہی تھی۔ ہر کوئی چلا رہا تھا۔ ایک گہما گہمی تھی۔ سیاسی لیڈر آپس میں الجھے ہوئے تھے۔ راجو ان سارے سیاسی جھمیلوں سے بے نیاز گھر جانے کے لیے بے چین ہو رہا تھا۔ یکایک موسلا دھار بارش شروع ہو گئی اب راجو سے رہا نہ گیا۔ رامی اس کا انتظار کر رہی تھی۔ راجو بارش میں نکل پڑا۔ بارش زیادہ تیز ہو گئی وہ اور تیز چلنے لگا اور برگد کے پیسڈ کے پاس پہنچ گیا۔ ادھر رامی بے چین ہونے لگی۔ اس کے ذہن میں عجیب عجیب خیالات آرہے تھے۔ وہ اپنی جھونپڑی سے نکل پڑی اور حویلی کی سمت دوڑنے لگی۔ اس کا کتا بھی اس کے پیچھے دوڑنے لگا۔ ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا تھا۔ رامی دوڑے جا رہی تھی۔ راستہ کٹ نہیں رہا تھا۔ بجلی چمک رہی تھی اور رامی کی نظریں راجو کو تلاش کر رہی تھیں۔ ایک بار بجلی چمکی رامی کی نظروں نے برگد کے پیسڈ کو دیکھا بجلی پھر چمکی اس کی نظریں پیسڈ کے نیچے کھڑے راجو پر پڑیں وہ تیزی سے آگے بڑھی اور چبوترے پر چڑھ گئی ہوا کا ایک زور دار جھونکا آیا۔ وہ اپنا توازن کھو بیٹھی اور چبوترے پر لگے سیاہ پتھر سے ٹھوکر کھا کر گر پڑی اس کے ماتھے سے خون بہنے لگا۔ بجلی پھر چمکی اور رامی نے اٹھ کر اپنے خون کا تلک

برگد کے پیسٹ پر لگا دیا اور آگے بڑھتے ہوئے رامو کی بانہوں میں  
 جھول گئی۔ یکایک برگد کی پادنبیاں ملنے لگیں پتوں میں زور و شور سے  
 سرسراہٹ ہوئی۔ راجو اور رامی نے دیکھا کہ برگد کے پتے ان پر پھولوں  
 کی طرح نچھاور ہو رہے ہیں۔

## ”اتفاق“

سورج ابھرتا رہا ڈوبتا رہا ۔ ہر دن کے بعد رات اور ہر رات کے بعد دن وقت کا دریا بہتا رہا ۔ وہ وجود میں آیا لیکن اپنے اختیار سے نہیں ۔ وہ روتا رہا اور ہنستا بھی رہا ۔ اس میں بھی اس کے ہوش کا کوئی دخل نہیں تھا ۔ اور جب اس نے ہوش سنبھالا وہ حادثات زندگی اور واردات قلبی کا شکار ہوا ۔ اس کی ماں اسے بچپن میں چھوڑ گئی ۔ اس کا باپ اس سے لڑکپن میں جدا ہو گیا ۔ پھر اس کے شعور نے اسے جھنجھوڑا ۔ حیات کے بعد موت ۔ کیا موت کے بعد پھر حیات ؟ وہ اس فلسفہ میں غرق ہو گیا ۔ آواگان REBIRTH ۔ کیا وہ اپنی موت کے بعد پھر جنم لے گا ۔ وہ اپنے اس جنم سے پہلے بھی ضرور کہیں موجود تھا ۔ وہ سوچتا رہا ۔ سر دھنتا رہا ۔ پھر غم روزگار کی فکر نے اس کی ساری سوچ ، سارے فلسفے گڈمڈ کر دیئے ۔

اب وہ گریجویٹ ہو چکا تھا اور ریلوے میں ملازمت کرنے کا

خواہاں تھا۔ وہ ہر وہ کتاب پڑھتا جس کا ریلویز سے تعلق ہوتا۔ سورج کے طلوع ہونے کے ساتھ ہی وہ اپنا عزم لیے نکل پڑتا، ملک کی بے روزگاری پھر اس کی ریلویز میں نوکری کی تمنا دو متضاد باتیں ایک دوسرے سے ٹکراتی رہیں۔

ایک دن وہ پرانی کتابوں کی دوکان میں ریلویز کے تعلق سے کتابیں تلاش کر رہا تھا اسے ایک لال ڈائری نظر آئی جس پر انڈین ریلویز لکھا ہوا تھا۔ اس نے فوراً وہ ڈائری خرید لی۔ اس کو کھولا اچانک ایک تصویر اس کے پیروں پر گرئی۔ اس نے تصویر اٹھالی اور اسے حیران و پریشان دیکھنے لگا۔ تصویر بالکل اس کی ہم شکل تھی۔ وہ چونک پڑا، وہ سیدھے اپنے گھر آیا اور ڈائری کے ایک ایک ورق کا بڑی گہرائی سے مطالعہ کرنے لگا۔ وہ بار بار اس تصویر کو دیکھتا تصویر بالکل اس جیسی تھی اور تصویر پر ربر اسٹامپ کی مہر تھی۔ لکھا تھا ”اسسٹنٹ اسٹیشن ماسٹر روپ نگر ریلوے اسٹیشن“ وہ بہت پریشان تھا۔ وہ کس سے پوچھتا۔ اس کا کوئی نہیں تھا۔ نہ دوست نہ مونس نہ کوئی غم گسار۔ وہ تنہا بہ تقدیر تھا۔ وہ بچوں کو ٹیوشن دے کر اپنا پیٹ پالتا تھا۔ اب اس کے وقت کا بڑا حصہ ڈائری پڑھنے یا تصویر گھورنے یا گہری سوچ میں مبتلا رہنے میں لگتا تھا۔ پھر وہ سوچا کیا انسان اپنا دوسرا جنم بھی لے سکتا ہے۔ اس نے پھر ایک بار ڈائری کو پڑھا۔ اس میں لکھے سارے واقعات اس کے ذہن پر نقش ہو گئے۔ اب اس کی ریلوے میں ملازمت کی خواہش اس کا نصب العین بن گئی۔

کسی بھی کام کا انسان جب عزم کر لیتا ہے تو وہ اسے حاصل

ہو ہی جاتا ہے۔ اس نے ریلوے بورڈ کا امتحان دیا اور کامیاب ہو گیا اور پھر یہ عجیب اتفاق ہے کہ اس کا پہلا تقرر روپ نگر ریلوے اسٹیشن پر ہی اسسٹنٹ اسٹیشن ماسٹر کی حیثیت سے ہوا۔

ایک شام سورج کمر میں دھندلا گیا تھا۔ شام کی خنکی بڑھ گئی تھی وادی پر نم فضاؤں کا سکوت چھایا ہوا تھا۔ پہاڑی کی چوٹی پر واقع روپ نگر ریلوے اسٹیشن کے پلیٹ فارم پر چراغ بجھے بجھے سے لگتے تھے۔ مال گاڑی کے ڈبے جو صبح ہوتے ہی پتھر سے لاد دیئے جاتے تھے بے حس و حرکت کھڑے تھے۔ اسٹیشن ماسٹر کے کالے پتھر کے کمرے پر خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ اس سے متصل چھوٹا سا ویٹنگ روم جو چوبیس گھنٹوں میں ایک بار کھولا جاتا صبح ہی سے کھلا پڑا تھا اور وہ مختصر سی پاسبان ٹرین جس میں پتھر توڑنے والے مزدوروں اور ریلوے کے ملازم آتے جاتے تھے اور جس کو صبح ۶ بجے پہنچنا تھا۔ وہ شام کے دھندلکے میں پہنچی تھا وہ اپنا سوٹ کیس لیے ٹرین سے اترا اور سیدھے اسٹیشن ماسٹر کے کمرے میں پہنچ گیا۔ کمرے میں بالکل اس کی ہم شکل تصویر لٹک رہی تھی۔ وہ چونک پڑا۔ پھر وہی تصویر ؟

اسٹیشن ماسٹر جو عرصہ دراز سے اسی اسٹیشن پر اپنی ڈیوٹی انجام دے رہا تھا اب بوڑھا ہو چکا تھا اور وہ اس جگہ کو چھوڑنا بھی نہیں چاہتا تھا ہنوز اس کے اسسٹنٹ کی جائیداد بھی پُر نہیں ہوئی تھی۔ جب بھی اس کے تبادلے کے لیے لکھا یا کہا جاتا وہ ٹال جاتا ویسے بھی اس ریلوے اسٹیشن پر کام کرنے کے لیے ریلوے ملازم ٹال مٹول کرتے تھے۔ کیوں

کہ روپ نگر ریلوے اسٹیشن سے عجیب و غریب کہانیاں وابستہ تھیں۔ پھر اسٹیشن ماسٹر کی بھی اپنی ایک داستان تھی۔

جب اسٹیشن ماسٹر نے اس نوجوان کو اپنے کمرے میں دیکھا تو وہ ہکا بکا رہ گیا، پاس کھڑے پوڑ نے اپنی قندیل اٹھا کر نوجوان کے چہرے پر روشنی ڈالی اور پلٹ کر تصویر کو دیکھا اور قندیل اس کے ہاتھ سے چھوٹ گئی وہ کانپتا ہوا اسٹیشن کے باہر نکل گیا۔ اسٹیشن ماسٹر جو عمر رسیدہ اور تجربہ کار تھا نوجوان کو بیٹھنے کے لیے کہا پھر پوچھا۔

”تم یہاں کیسے اور کس لیے آئے ہو ؟“

”میں یہاں اسی ٹرین سے آیا ہوں اور اسی اسٹیشن پر میرا اسسٹنٹ اسٹیشن ماسٹر کی حیثیت سے تقرر ہوا ہے۔“

”اسی اسٹیشن پر ! تم پہلے بھی کبھی یہاں آئے تھے ؟“

”نہیں۔۔۔ میں یہاں پہلی بار آیا ہوں۔“

”عجیب اتفاق ہے۔“ اسٹیشن ماسٹر نے کہا۔

”ہاں آپ اسے اتفاق ہی سمجھیں اور اگر آپ کو میں یہ بتلا دوں کہ اس کمرے میں کونسی چیز کہاں رکھی ہے۔ تو آپ کیا سمجھیں گے ؟“

”مذاق کر رہے ہو۔“

”نہیں میں سنجیدہ ہوں“ نوجوان نے کہا ”آپ کی الماری کے سیدھے ہاتھ کے دراز میں آپ کی بکنگ کیبنٹ کی چابیاں رکھی ہیں۔“

اسٹیشن ماسٹر ایک گہری سوچ میں پڑ گیا۔ ”اف اتنی طویل مدت بعد پھر وہی نوجوان ! کیا انسان اپنا دوسرا جنم بھی لے سکتا ہے ؟“

” بابو جی میں آپ سے کچھ اور کہنا چاہتا ہوں۔ “ نوحوان نے جیسے اسٹیشن ماسٹر کو گہری سوچ سے چوکا دیا ہو۔ پھر اس نے کہنا شروع کیا۔

” وہ رات بڑی سرد تھی۔ آپ سردی سے کانپ رہے تھے۔ آپ بہت مغموم تھے اور اپنی زندگی سے دل برداشتہ۔ آپ اپنے سارے خاندان والوں سے جھگڑ کر گھر چھوڑ کر نکلے تھے۔ آپ جس لڑکی سے محبت کرتے تھے اور شادی کرنا چاہتے تھے وہ آپ کے ذات کی نہیں تھی۔ ہاں بابو جی یہ ذات پات چیز ہی ایسی ہوتی ہے۔ پھر بھی وہ آپ کو بہت چاہتی تھی۔ اور ہر قربانی دینے کے لیے تیار تھی۔ اس نے آپ سے التجا بھی کی تھی کہ آپ اپنا گھر اپنا شہر نہ چھوڑیں لیکن آپ نے اس کی ایک نہ مانی۔ آپ میں حالات کا مقابلہ کرنے کی ہمت نہیں تھی۔ پھر آپ زندگی کی ہنگامہ آرائیوں سے دور یہاں روپ نگر چلے آئے وہ ہمت نہ باری اور آپ کی تلاش میں نکل پڑی ” کیا یہ سب میں سچ کہہ رہا ہوں؟ “

” ہاں “ اسٹیشن ماسٹر کے حلق میں آواز گھٹ گئی پھر نوحوان نے کہنا شروع کیا۔ ” وہ صبح بڑی دل فریب تھی۔ وادی پر سورج کی ہلکی ہلکی کرنیں پڑ رہی تھیں اور یہی پاسنجر ٹرین ٹھیک وقت پر پہنچی تھی۔ آپ کی محبوبہ ٹرین سے اتری اور سیدھے آپ کے کیمین میں آگئی۔ “

نوحوان اس سے آگے کچھ کہنے کے لیے سوچ میں پڑ گیا اور اپنے ذہن پر بار ڈالنے لگا وہ لال ڈائری جو اس نے پڑھی تھی اس میں لکھے واقعات اس کے ذہن سے مٹنے لگے پھر وہ کچھ دیر کے لیے خاموش ہو گیا۔

رات کی زلفیں دراز ہو چکی تھیں۔ اسٹیشن پر مکمل تاریکی چھا گئی



تھی ہوا کے سرد جھکڑ چل رہے تھے۔ کبھی کبھی بہت دور بستی کے جھوٹے سے سینما گھر سے آخری شو کی اختتامی موسیقی سنائی دے رہی تھی۔ اسٹیشن ماسٹر سکتے کے عالم میں خاموش بیٹھا تھا۔ نوجوان نے پھر کتنا شروع کیا۔ ”وہ دن اس اسٹیشن کا تاریخی دن تھا۔ مال گاڑی کے ڈبے پتھر سے لدے اسی پلیٹ فارم پر کھڑے تھے۔ پاسنجر ٹرین کے آنے کا وقت قریب آ رہا تھا اور ان ڈبوں کو یہاں سے ہٹانا تھا۔ اسی ریلوے لائن سے متصل لائن پر انجن جوں کی طرح رینگ رہا تھا۔ انجن ڈرائیور کا دم گھٹا جا رہا تھا لیکن انجن کو کراسنگ پار کر کے پیچھے کی طرف لوٹانا تھا اور ان ڈبوں سے جوڑنا تھا انجن ڈرائیور آہستہ آہستہ انجن کو پیچھے لے آیا۔

ڈبوں کو دھچکا لگا اسی وقت انجن ڈرائیور پر دل کا دورہ پڑا پوٹر نے کھٹاخ سے ڈبوں کو انجن سے جوڑ دیا اور ہری جھنڈی ہلائی لیکن ڈبے جوں کے توں بے حس و حرکت اپنی جگہ سے نہ ملے انجن رکا رہا پوٹر انجن پر چڑھ گیا۔ انجن ڈرائیور مریچکا تھا۔ اسسٹنٹ اسٹیشن ماسٹر دوڑتا ہوا انجن تک پہنچ گیا، کچھ دیر تو وہ سوچتا رہا۔ پھر اس نے انجن پر چڑھ کر بڑی چابک دستی سے ان ڈبوں کو پلیٹ فارم سے ہٹا دیا ایک بڑا حادثہ ٹل گیا۔

اس کے آگے لال ڈائری کے اوراق سادہ و پڑ مردہ پڑے تھے۔ اسٹیشن ماسٹر کے کمرہ پر سناٹا چھایا ہوا تھا۔ بہت دور سے پاسنجر ٹرین کی سیٹی سنائی دے رہی تھی آج یہ پاسنجر ٹرین ٹھیک وقت پر آ رہی تھی۔

## کرب

سورج ابھی اندھیرے کو دور نہ کر پایا تھا۔ ہر طرف اندھیرا اندھیرا سا تھا۔ آسمان پر ایک ایک ستارہ دم توڑ رہا تھا۔ سردی کا موسم تھا۔ فضا میں ایک خاموشی تھی۔ ایک سنناٹا تھا۔ لوگ اپنے اپنے گھروں میں محو خواب تھے۔ حاجی بدرالدین صاحب کے گھر والے ابھی نیند سے بیدار نہیں ہوئے تھے لیکن دور سے مسجد کی اذان کی آواز نے حاجی صاحب کو جگا دیا تھا۔ حاجی صاحب ایک ادھیڑ عمر کے آدمی تھے اور چمڑے کی فیکٹری کے مالک۔ وہ صبح سویرے اذان کی آواز پر اٹھ جاتے اور مسجد چلے جاتے نماز کچھ جلدی ختم کر کے گھر چلے آتے۔ شانوی کو آواز دیتے وہ اپنی آنکھیں ملتی ہوئی اٹھ جاتی۔ حاجی صاحب کے لیے گرم گرم پرائے ڈال دیتی حاجی صاحب ناشتہ کرتے اور اپنی فیکٹری کے لیے نکل جاتے۔ یہ ان دونوں کے لیے روز کا معمول تھا۔ حاجی صاحب کچھ جلد باز قسم کے آدمی واقع ہوئے تھے اور ان کی سب جلد بازی نے ان کے مزاج

میں جھنجھلاہٹ پیدا کر دی تھی۔

شانو بی کو حاجی صاحب کے گھر میں ملازم ہوئے کوئی چھ سال ہو گئے وقت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا تھا کہ جب وہ اس گھر میں آئی تھی تو اس کا بچہ صرف ایک سال کا تھا۔ آج جب کہ وہ پرائے ڈال رہی تھی اس کے ذہن پر ماضی کے نقوش ابھر آئے اس نے ایک کرب سا محسوس کیا آنکھوں میں آنسو ڈب ڈبائے۔

شانو بی کا نام شاہانہ تھا۔ وہ ایک چھوٹے سے گاؤں میں پیدا ہوئی تھی۔ اس کے ماں باپ گاؤں کے بس اسٹاپ کے قریب ایک چھوٹا سا چائے خانہ چلاتے تھے۔ یہ چائے خانہ ان کے ذاتی گھر کا ایک حصہ تھا۔ شاہانہ کا بچپن اسی گاؤں میں گھومتے پھرتے گزرا تھا۔ آج اس کو اپنے ماضی کی ایک بات یاد آرہی تھی۔ وہ کس طرح آم کے درختوں پر چڑھ جاتی، وہ کیسے اہلی کے پیڑ پر ہتھ مار مار کر اہلی گراتی اور اسے چٹارے لے کر کھاتی دن گزر گئے۔ وہ جوان ہو گئی اور خوب پھوٹ پھاٹ کر نکلی۔ جیسے جیسے وہ جوانی کے منازل طے کرتی گئی اس کے ماں باپ کو اس کی شادی کی فکر بڑھتی گئی۔ گاؤں میں ان کو شاہانہ کے لیے کوئی مناسب لڑکا نظر نہ آیا پھر جس بس اسٹاپ پر ان کا چائے خانہ تھا وہ بس اسٹاپ وہاں سے ہٹا دیا گیا ان کے کاروبار ٹھپ ہو گئے اور شاہانہ کی جوانی داد طلب اب ان کو گاؤں چھوڑ کر شہر جانے کے سوا کچھ نہ سوجھا۔ انھوں نے اپنے چھوٹے سے گھر کو بیچ ڈالا اور شہر کی طرف چل پڑے۔ شہر کی آبادی بڑھ گئی تھی۔ یہاں رہنے کے لیے جگہ کا ملنا دشوار تھا۔

گرانی آسماں کو چھو رہی تھی۔ بے روزگاری کا بول بالا تھا۔ ان کے لیے یہاں گزر بسر کرنا مشکل ہو گیا تھا پھر شاہانہ کی جوانی ان کے سینوں پر مونگ دل رہی تھی۔ یہاں نوجوان لڑکے زیادہ تر بے روزگار تھے۔ اگر کچھ کام بھی کرتے تو چائے خانوں میں میز صاف کرتے یا پھر جھوٹی پیالیاں اٹھاتے۔ ان کو بہت معمولی اجرت ملتی۔ ان کے رہنے کے لیے کوئی ٹھکانا بھی نہ تھا۔ شاہانہ کے ماں باپ کے پاس اتنا پیسہ بھی نہ تھا کہ اپنے ہونے والے داماد کو کسی دھندے سے لگا دیتے شاہانہ کے ماں باپ کی پریشانی بڑھتی چلی جا رہی تھی۔

ایک دن شاہانہ کی شادی ایک رکشا چلانے والے نوجوان اسلم سے ہو گئی۔ اسلم جوان تھا صحت مند تھا اس کی رگوں میں گرم لہو دوڑ رہا تھا اس کے لیے شاہانہ بیوی کم عورت زیادہ تھی اور وہ عورت کو برتا خوب جانتا تھا۔ اس نے شاہانہ کی جوانی کا پورا پورا فائدہ اٹھایا اور بہت جلد شاہانہ حاملہ ہو گئی اور اسلم کے لیے اپنے جسم کی ساری کشش کھو بیٹھی پھر ایک دن اسلم رکشا لے کر غائب ہو گیا۔ شاہانہ تنہا بہ تقدیر رہ گئی۔ اس کو پھر اپنے ماں باپ کا سہارا لینا پڑا۔ کچھ مہینوں بعد اس نے ایک خوب صورت بچے کو جنم دیا جس کا نام انھوں نے شیخ چاند رکھا اور یہی بچہ حاجی صاحب کے گھر آنے کے بعد شیخ چاند سے چاند ہو گیا۔ توڑے پر روٹی جل رہی تھی شانوبی نے روٹی کو الٹ دیا ماضی سے حال لوٹ آئی۔ ایک دن جب چاند کو تیز بخار چڑھا تو حاجی صاحب نے اس کے گلے میں بسم اللہ کی تعویذ ڈالی تھی جس سے اس کا بخار اتر گیا تھا۔ شانو

بی نے سوچا جب چاند بڑا ہو جائے گا تو حاجی صاحب اس کو اپنی فیکٹری میں نوکری دے دیں گے۔ اس کا مستقبل سنور جائے گا لیکن حاجی صاحب کو چاند ایک آنکھ نہ بھاتا تھا بلکہ ان کو اس سے ایک نفرت ہو گئی تھی کیوں کہ چاند کا مشغلہ مٹی سے مورتیاں بنانا تھا۔ چاند کو مٹی سے کھیلنے کا بہت شوق تھا۔

حاجی صاحب کے گھر سے کچھ فاصلے پر مورتیاں اور گنیش بنانے کا ایک کارخانہ تھا اور چاند کا زیادہ وقت وہیں گزرتا تھا۔ جو حاجی صاحب کو بالکل پسند نہ تھا ایک دن جب چاند گنیش کی ایک مورتی بنا کر گھر لایا تو حاجی صاحب کو بہت غصہ آیا اور انھوں نے چاند کے گال پر ایک زبردست طمانچہ مارا۔ چاند چکر اگیا وہ گر پڑا پھر گھر سے بھاگ نکلا۔ شانو بی چیختی چلائی رہی۔

شہر کی سڑکیں وسیع تھیں ان پر موٹریں اور بسیں تیزی سے دوڑ رہی تھیں۔ ہر کوئی اپنی منزل کی طرف دوڑا جا رہا تھا اور ان ہی سڑکوں پر چاند مارا مارا پھر رہا تھا۔ اس کی کوئی منزل تھی نہ ٹھکانہ۔ وہ بھوکا پیاسا تھا۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ اس کے دماغ میں حاجی صاحب کا طمانچہ گھوم رہا تھا۔ وہ جائے تو کہاں جائے کدھر جائے سورج غروب ہونے کو آگیا۔ شام ہونے لگی فضا میں اندھیرا پھیلنے لگا۔ سڑک پر برقی قمتے جگمگانے لگے۔ چاند بھوک سے نڈھال حاجی صاحب کے گھر کی طرف دوڑنے لگا کہ یکایک کار سے ٹکرا گیا۔ کویتا نے کار کو پوری طاقت سے بریک لگایا۔ کار ایک جھٹکے کے ساتھ رک گئی لیکن چاند سڑک پر گر پڑا

اور بے ہوش ہو گیا لوگ جمع ہو گئے۔ جتنے منہ اتنی باتیں کویتا نے چاند کو اپنی کار میں ڈال لیا اور نزدیک کے نرسنگ ہوم میں پہنچ گئی چاند کو گھر سے زخم نہیں آئے تھے لیکن وہ بے ہوش تھا۔ ڈاکٹر نے طاقت کے انجکشن لگادیئے۔ چاند کو جب ہوش آیا تو وہ اپنے آپ کو ایک خوب صورت فلیٹ میں پایا۔

کویتا کا فلیٹ بہت ہی خوب صورت تھا۔ جدید طرز کے فرنیچر سے آراستہ ڈرائینگ روم نیم عریاں تصویروں سے سجا بیڈ روم، سنگھار میز پر رکھے ہوئے بدیشی پرفیوم سے کمرہ معطر، الماری میں بھی بدیشی ساڑیاں تھیں۔ غرض اس کا فلیٹ بڑا دل نشین تھا۔ خود بھی غضب کی دل کش تھی۔

وہ نرسنگ ہوم سے فلیٹ میں آئی تو رات ہو چکی تھی۔ فلیٹ کے نیچے سیٹھ دھرم داس کی شاندار امپورٹڈ کار کھرپی بارن بجا رہی تھی۔ کویتا نیچے اتر آئی اور کار کو واپس کر دیا۔ وہ چاند کے لیے کھانا تیار کرنے لگی۔ چاند جو دن بھر کا بھوکا تھا اس کھانے کو دیکھ کر اس پر ٹوٹ پڑا۔ پیٹ بھر کھانا کھایا اور مزید کچھ سوچے وہ وہاں آرام دہ بستر پر پڑ گیا۔ نیند نے اس کو اپنی آغوش میں لے لیا۔ کویتا کی آنکھوں سے نیند غائب ہو گئی۔ وہ چاند کے پاس بیٹھی ایک سوچ میں پڑ گئی۔ اس کا کوئی نہیں تھا۔ وہ اکیلی تھی۔ اس کی زندگی ادھوری تھی وہ صرف سیٹھ دھرم داس کی رکھیل تھی۔ آج رات جب وہ ایک معصوم لڑکے کے سرہانے بیٹھے اپنے دل میں ایک نامعلوم سی محبت کا جذبہ محسوس کی تو وہ چاند سے لپٹ گئی۔

کویتا کی زندگی کا یہ معمول تھا کہ وہ ہر رات بن سنور کر سیٹھ

دھرم داس کی امپورٹڈ کار میں اس کے گھر جاتی پھر ساری رات ایک کرب ایک اذیب میں گزر جاتی۔ صبح ہوتی تو اس کے کپڑے اس کے جسم سے کہیں دور پڑے ہوتے SCOTCH WHISKY کا خالی بوتل سیٹھ دھرم داس کی ہوس نالکی کا مذاق اڑاتا اور کویتا اپنی بے چارگی پر آنسو بہاتی۔ یہ خوب صورت فلیٹ، یہ امپورٹڈ کار، یہ کپڑے، یہ ٹھاٹ سب کچھ سیٹھ دھرم داس کے دیئے ہوئے تھے کویتا کا کچھ ذاتی نہ تھا اور اگر اس کا کچھ تھا تو اس کا خوب صورت جسم۔ کویتا چاند کے پاس بیٹھی سوچ رہی تھی کہ عورت ماں ہی کی حیثیت سے عورت پن کی تکمیل کر سکتی ہے۔ صبح ہوئی تو دونوں کے لیے ایک نئی زندگی کا پیغام لائی۔ اب چاند کویتا کا بیٹا بن گیا تھا اور کویتا نے چاند کی ماں کا روپ دھار لیا تھا "بیٹا تمہارا نام کیا ہے"

"میرا نام چاند ہے" لیکن میں یہاں کیسے آگیا؟ میری ماں کہاں ہے؟ "گھبراؤ نہیں بیٹا" میں تمہاری ماں ہوں۔ "میری ماں تو غریب ہے۔ وہ تو حاجی صاحب کی نوکرانی ہے۔ ہم ایک چھوٹے سے کمرے میں رہتے ہیں۔ مجھے میری ماں کے پاس لے چلو۔" "آج سے میں تمہاری ماں ہوں اور یہ سب تمہارا ہے۔"

کویتا نے حقیقت میں چاند کو ماں کا پیار، ماں کی شفقت دی اور پھر وہ چاند سے چنر ہو گیا۔ کیوں کہ اب وہ کویتا کا بیٹا تھا۔ اچھے فلیٹ میں رہتا تھا، اچھے کھانے کھاتا تھا، اچھے کپڑے پہنتا تھا لیکن وہ اپنی پیدائشی شناخت سے محروم ہو گیا تھا۔ اس نے اپنے نام کی تبدیلی پر کوئی

احتجاج نہیں کیا۔ شخصی نام کا کیا ہے بس ایک شناخت۔ ایک فرقہ سے تعلق رکھنے والا خورشید کے نام سے پکارا جاتا ہے تو دوسرے سے تعلق رکھنے والے کو سوریا پکارتے ہیں حالانکہ دونوں نام ایک ہی شے کے ہیں۔

کچھ دنوں بعد چندر، سیٹھ دھرم داس کے منبر کو بھی پہچان نے لگا۔ جو کبھی کبھی کویتا کے فلیٹ پر آتا، کویتا اور چندر کی ضروریات پوری کرتا چندر کو ایک بات کھٹکنے لگی کہ وہ رات بھر فلیٹ میں اکیلا رہتا ہے اور کویتا باہر چلی جاتی ہے پھر اس کے بلڈنگ سے نکلنے پر نوجوان لڑکے اس پر حملے کتے ہیں۔ اس نے محسوس کیا کہ اس کو یہاں اچھی نظروں دیکھا جاتا ہے اور نہ ہی اس کی ماں کویتا کو۔

ایک شام جب کہ کویتا اپنا بناؤ سنگھار کر کے سیٹھ دھرم داس کے پاس جانے کے لیے نکل رہی تھی تو چندر اسے ٹوک کر پوچھا۔

”ماں ہر شام تم باہر چلی جاتی ہو اور رات کو بھی واپس نہیں آتیں۔ تم کہاں جاتی ہو ماں۔“

کویتا کے پاس اس سوال کا کوئی جواب نہیں تھا۔ وہ کیسے کہتی کہ اس کی رات سیٹھ دھرم داس کے پلنگ کے ندر ہو جاتی ہے۔ وہ یکایک غصہ میں آگئی اپنے جذبات پر قابو نہ پاسکی اور چندر کے گال پر ایک طمانچہ رسید کیا وہ تڑپ اٹھا اس کو حاجی صاحب کا وہ طمانچہ یاد آگیا۔ اپنی حقیقی ماں کی چیخیں اس کے کانوں میں گونجنے لگیں۔ سڑک پر سیٹھ دھرم داس کی کار کے پیسے تیزی سے گھوم رہے تھے۔ چندر کویتا کے فلیٹ سے نکل کر حاجی صاحب کے گھر کی طرف دوڑ رہا تھا۔ کویتا کار میں گم صم



بیٹھی تھی۔

شہر کا نقشہ بدل رہا تھا سڑکیں کشادہ کی جارہی تھیں۔ حاجی صاحب کا گھر بھی سڑک کی کشادگی کی زد میں آگیا چاند کی ماں کا کوئی پتا تھا نہ ٹھکانہ البتہ مورتیاں بنانے کا کارخانہ جو حاجی صاحب کے گھر کے قریب تھا ویسے ہی قائم تھا کام کرنے والے کچھ زیادہ ہو گئے تھے۔ کارخانے میں چہل پہل کافی بڑھ گئی تھی۔ گنیش اتسو کی تیاریاں زور و شور سے ہو رہی تھیں مجسمہ سازوں، فنکاروں اور مورتیاں بنانے والوں کو جمع کیا جا رہا تھا۔ چندر کے قدم خود بہ خود اس طرف اٹھ گئے۔ مورتیاں بنانے والے لڑکوں نے چندر کو پہچان لیا چندر کے لیے ایک اچھا موقع ہاتھ آیا اپنی روزی روٹی کمانے کا اور اپنی صلاحیت بتانے کا۔ وہ وہاں کام میں جٹ گیا اس کو رہنے کے لیے بھی جگہ مل گئی وہ یہاں پھر چندر سے چندو بن گیا یہاں کے سارے لڑکے اسے چندو پکارتے اس کے نام کی یہ تبدیلی اسے پسند نہ آئی لیکن یہاں اس کے پیٹ کا مسئلہ تھا۔ کارخانے میں بڑے بڑے دیو پیکر گنیش بنائے جارہے تھے۔ چندو بھی گنیش کے ایک دیو پیکر مجسمے کے نیچے بنائے جانے والے ایک خوب صورت کنول پر بڑی محنت اور مشقت سے کام کرنے لگا جوں جوں کنول تیار ہوتا جا رہا تھا چندو اپنی فنکاری پر خوش ہوتا جا رہا تھا۔ کبھی کبھی جب اس کو اپنی ماں یا کویتا یاد آجاتی تو وہ ایک کرب محسوس کرتا۔ کنول تیار ہو گیا اب اس پر رنگ چرھانا باقی تھا۔ چندو نے کنول کے لیے ایک نہایت خوب صورت رنگ تیار کیا اور اس پر رنگ چرھانے لگا ایک طرف کنول پر رنگ چرھایا

جا رہا تھا تو دوسری طرف کویتا اپنا رنگ روپ کھو رہی تھی۔ زندگی کا یہ کتنا بڑا تضاد ہے۔ فنکاری تو مٹی کو رنگ و روپ دے کر اسے خوب صورت بناتی ہے اور ہوس ناکی خوب صورت عورت کا رنگ و روپ بگاڑ دیتی ہے۔ جب کویتا کا روپ بگڑ گیا تو سیٹھ دھرم داس نے اس سے نظریں پھیر لیں۔ کویتا اب تنہا ہو گئی تھی۔ پیسے اور گاڑی اس سے دور ہو گئے تھے۔ آہستہ آہستہ اس کی چیزیں اور کپڑے بازار کی نذر ہونے لگے اور ایک دن جب کچھ بھی نہ رہا بکنے کو تو اس کے جسم کی تجارت ہونے لگی۔ وہ جسم فروشی کے بازار میں آگئی اور بہت جلد اس کا حسن لٹ گیا۔ اب اس کا سب کچھ لٹ چکا تھا اور وہ امراضِ خبیثہ کا شکار ہو گئی۔

آج گنیش جی کا ویرجن تھا ہر طرف شور و غل برپا تھا، ہنگامہ تھا۔ سڑکوں پر لاؤڈ اسپیکر چلا رہے تھے۔ ہر سمت سے گنیش جی کی چھوٹی بڑی مورتیاں بڑے جلوس میں شامل ہو رہی تھیں۔ لاریوں اور سڑکوں پر بڑے بڑے اور اونچے اونچے گنیش چڑھائے جا رہے تھے۔ رُکوں میں گنیش جی کے ساتھ زرد کپڑے پہنے بیٹھے کارسیوک بھجن الاپ رہے تھے۔ ایک بڑی رُک میں گنیش جی کا سب سے بڑا دیو پیکر مجسمہ ایک خوب صورت کنول پر بیٹھا نظر آ رہا تھا۔ اس خوب صورت کنول کو چندو نے بنایا تھا۔ شہر کی ایک وسیع سڑک پر ایک طویل جلوس کے ساتھ گنیش جی کا یہ مجسمہ آگے بڑھ رہا تھا بھجنوں کا شور تھا چندو بھی جلوس کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ دو پہر کی تیز دھوپ تھی تالاب کے کٹے کی سڑک پر یہ جلوس آگے بڑھ رہا تھا۔ کٹے کے نیچے کی سڑک پر ساتھ ساتھ چار آدمی

اپنے کندھوں پر ایک ارتھی اٹھائے رام نام ستیہ ہے کے نعرے لگاتے ہوئے آگے بڑھ رہے تھے۔ لیکن یہ نعرہ اس شور و غل میں دب گیا تھا۔ چندو کی نظریں ارتھی کے ان چار آدمیوں اور اس کے آگے چلتے سیٹھ دھرم داس کے منبر پر پڑی۔ چندو کے منہ سے بے ساختہ نکلا ”سچ ہے رام نام ستیہ ہے۔“ وہ اس طویل جلوس کو چھوڑ کر پانچ آدمیوں کے مختصر سے جلوس میں مل گیا۔

سیٹھ کے منبر نے چندر کو پہچان لیا۔ ارتھی شمشان گھاٹ پہنچ گئی چتا پر لکڑیاں جمادی گئیں۔ تیل ڈال دیا گیا منبر نے ایک جلتی لکڑی اس لڑکے کو تھما دی۔ جس کے گلے میں بسم اللہ کا تعویذ لٹک رہا تھا۔ چاند نے چتا کو آگ لگادی۔

## ”بچہ بھوکا ہے“

شہر کا یہ بہت ہی قدیم اور وسیع باغ عامہ ہے، یہاں بے شمار درخت ہیں اور جا بہ جا ہریالی کے سرسبز فرش بچے ہیں۔ یہاں خوب صورت گلاب کے تختے اور پھولوں کی کیاریاں ہیں۔ شہر کے بچوں بیچ یہ مقام بہت دلفریب اور پُر سکون ہے۔ لوگ تفریح اور چہل قدمی کے لیے اکثر یہاں آتے ہیں اور لطف اندوز ہوتے ہیں۔ باغ عامہ طویل دیوار سے گھرا ہوا ہے اور اس کے دو وسیع گیٹ ہیں جو رات کو بند کر دیئے جاتے ہیں۔ اس مقام سے کئی کہانیاں اور لطیفے منسوب ہیں۔

سنا جاتا ہے کہ ایک دن جب کہ موسلا دھار بارش ہو رہی تھی یہاں کے مہتمم نے مالی سے پوچھا ”پودوں کو پانی کیوں نہیں دے رہے ہو۔“ مالی جواب دیا ”مہرکار بارش ہو رہی ہے۔“ مہتمم نے حکم دیا ”پچھتری لے کر پانی دو۔“

باغ عامہ میں کسی کو رات میں ٹہرنے کی اجازت نہیں ہے۔ پھر

بھی کچھ بھکاری چوکیداروں کی نظروں سے بچ کر اندر درختوں میں چھپ جاتے ہیں اور رات کو ہریالی کے فرش پر سردی سے اکڑتے اوس میں بھیگتے سو جاتے ہیں کیوں کہ ان کا کوئی گھر نہیں ہوتا کوئی ٹھکانہ نہیں ہوتا۔ صبح کو پو پھٹنے کے ساتھ ہی وہ اٹھ جاتے ہیں اور یہیں سے ان کی روٹی روزی کے کاروبار شروع ہو جاتے ہیں۔

سورج ابھی طلوع نہیں ہوا تھا۔ نسیم سحر کے جھونکے پھولوں کو چومتے پتوں کو بیدار کرتے ایک سمت سے دوسری سمت گزر رہے تھے اوس کے گرنے سے فضا میں خشکی آگئی تھی۔ جوان شاردا اور شانتی کے ہریالی کے بستر بھیگ گئے تھے۔ شاردا اور شانتی کی زندگی کا آغاز ہر صبح یہیں سے بھیک مانگنے سے شروع ہوتا صبح سویرے کچھ لوگ ہریالی پر چل قدمی کے لیے آ جاتے تو شاردا اور شانتی کو بھیک مل جاتی۔ وہ دونوں بچپن ہی سے بھیک مانگتے مانگتے اس نوجوانی کی عمر کو پہنچ گئے تھے اور پوری طرح پیشہ ور بھکاری بن گئے تھے۔ بھیک مانگنے کے نئے نئے طریقے آزما تے۔ ہر روز جب کہ ماحول میں کچھ اندھیرا اندھیرا سا رہتا ایک بوڑھی عورت ایک ننھے سے بچے کو لیے باغ عامہ کی گیٹ پر شاردا اور شانتی کا انتظار کرتی۔ شاردا پہنچتے ہی وہ بوڑھی عورت اس بچے کو شاردا کے حوالے کر دیتی اور غائب ہو جاتی۔ شاردا اس ننھے سے بچے کو لیے سامنے والے رستوراں پہنچ جاتی اور غائب ہو جاتی۔ شاردا اس ننھے سے بچے کو لیے سامنے والے رستوراں پہنچ جاتی اس کا مالک شاردا کو ایک بن اور ایک چائے بھیک دی دیتا عان اسی وقت اردو اخبار کا ایک پریس رپورٹر

اخبار دیکھنے اور چائے پینے کے لیے وہاں آجاتا۔ یہ دونوں کے لیے روز کا معمول تھا۔ شاردہ کو چائے کے ساتھ بن بھی مل جاتا لیکن اس ننھے بچے کو دودھ کے بجائے صرف چائے سے پیٹ بھرنا پڑتا۔ پریس رپورٹر کو تو صرف چائے ہی پر اکتفا کرنا پڑتا۔

بارغ عامہ کی گیٹ سے لگے بس اسٹاپ پر صبح کی اولین ساعتوں میں فیکٹری جانے والوں کی بھیڑ رہتی بس تو نہیں آتی لیکن شاردہ آجاتی اور مسلسل ایک ہی صدا لگاتی ”بچہ بھوکا ہے بابا پیسے دے دو۔۔۔ بچہ بھوکا ہے“ اس صدا کے ساتھ ہی بس اسٹاپ پر کھڑے لوگوں کی نگاہیں شاردہ کے نیم برہنہ جوان جسم پر پڑتیں وہ اسے گھورنے لگتے۔ بچہ روتا رہتا۔ پھر اس کی جھولی میں کچھ پیسے پڑ جاتے۔ لوگ آتے رہتے جاتے رہتے اس طرح صبح سے دوپہر ہو جاتی۔ دوپہر میں شاردہ اسی ریستوراں کے سامنے بیٹھ کر باہر والے سے کھانا منگواتی جس کے ساتھ دال فری میں آجاتی۔ وہ چائے منگواتی بچے کو پھر دودھ کے بجائے چائے ملتی اس کے بعد بچہ شانتی کے حوالے ہو جاتا۔ رات ہوتی تو پھر وہی بوڑھی عورت رات کے اندھیرے میں بچے کو واپس لے لیتی اور کچھ پیسے بٹور لیتی۔

آج اس ریستوراں کے پاس بڑی بھیڑ تھی۔ دفاتروں کے بابو لوگ اپنا کام چھوڑ کر باہر نکل آئے تھے۔ سب یہاں جمع ہو گئے تھے اور زور دار نعرے لگا رہے تھے۔ ”ہمارے مانگیں پوری کرو“ لیڈر تقریر کر رہے تھے۔ پولیس کانسٹیبل ہاتھوں میں لاٹھی لیے انھیں اور اکسا رہے تھے۔ پریس رپورٹر ہاتھوں میں کیمرے لیے اور کندھوں پر بیگ لٹکائے تصویریں

کھینچنے کی فکر میں تھے۔ رستوراں کے اشیائے خوردنی ہاتھوں ہاتھ بک رہی تھیں گو کہ ان کی قیمتیں کافی بڑھا دی گئی تھیں رستوراں کا مالک موقع سے فائدہ اٹھا رہا تھا۔ دوپہر کا وقت آگیا تھا۔ گرمی تیز ہوتی جا رہی تھی۔ بابو لوگوں کے نعرے زیادہ بلند ہو رہے تھے۔ ہر کوئی چیخ رہا تھا " ہماری مانگیں پوری کرو " ان آوازوں میں پھر ایک بار صدا ابھری۔ " بچہ بھوکا ہے بابا پیسے دے دو " اس بار یہ صدا کچھ بدلی ہوئی تھی لیکن بچہ وہی تھا اور ہمیشہ کی طرح رو رہا تھا۔ بابو لوگوں کی نظریں بھی شانتی کے نیم برہنہ جوان جسم پر گر گئیں۔ گود میں روتا بچہ دیکھ کر بعض لوگوں نے شانتی کو جھولی میں پیسے ڈال دیئے لیکن بابو لوگوں کی نظریں اب بھی شانتی کے جوان جسم پر جمی ہوئی تھیں شانتی آج بہت خوش تھی اس کو روز سے زیادہ بھیک مل گئی پھر بھی وہ " بچہ بھوکا ہے بابا " کی صدائیں لگاتی وہاں گھوم رہی تھیں۔ دو مکتس لگائیں اس کا برابر تعاقب کر رہی تھیں۔

پریس رپورٹر جو روز صبح یہاں آکر چائے پیتا تھا حیران تھا کہ شادرا کا بچہ شانتی کے پاس کیسے آگیا۔ وہ ایک گہری سوچ میں پڑ گیا۔ دفتر کے بابو لوگوں کی سڑتال کو چھوڑ کر وہ بچہ کی جستجو میں لگ گیا۔ وقت گزرتا گیا پریس رپورٹر کی جستجو بڑھتی گئی۔

ایک دن لوگوں نے اخبار کی سرخی دیکھی " ایک میٹر نی ہوم سے ننھے بچوں کا غائب ہو جانا۔ ماں باپ کا رونا چلانا۔ میٹر نی ہوم کے مالک کے غیر خانونی کاروبار۔۔۔۔۔

## ”سفید گاڑی“

سورج کی تمازت ابھی بڑھی نہیں تھی لیکن صبح کی دھوپ کافی چمک دار تھی۔ سڑک پر اسکول جانے والے بچوں کی چہل پہل بہت بڑھ گئی تھی۔ اسکول کے رکشا، آٹو رکشا، بس، اسکول کے کوچس سبھی دوڑے جارہے تھے۔ ہر کوئی جلدی میں تھا۔ یہ اس شہر کے روز کا معمول تھا۔ وہ روز کی طرح آج بھی اپنے کندھوں پر کتابوں کا بوجھ اٹھائے اپنے گھر کی گلی پار کر کے سڑک پر آکھڑا ہوا لیکن دور دور تک اس کی اسکول بس کا پتا نہ تھا۔ وقت گزرا چلا جا رہا تھا اس کی بے چینی بڑھتی جا رہی تھی کہ اچانک ایک سفید گاڑی اس کے پاس آکر رکی۔ دیکھتے ہی دیکھتے گاڑی کا بچھلا دورازہ کھلا اور لڑکا اندر کھینچ لیا گیا۔ کھٹاخ سے دروازہ بند ہوا اور سفید گاڑی تیزی سے نکل گئی۔ گاڑی کے کالے شیشے چڑھے ہوئے تھے۔ گاڑی میں چار آدمی بیٹھے تھے۔ دو اندر اور دو باہر۔ لڑکا اندر کی سیٹ پر دو جوان آدمیوں کے بیچ جکڑا بیٹھا چیختا چلاتا رہا لیکن گاڑی کے



ڈیزل انجن کی آواز میں اس کی چیخیں دب گئیں۔ گاڑی سڑک پر دوڑنے لگی یہاں تک کہ وہ شہر کے حدود پار کر گئی۔ لڑکا روتا چلاتا رہا لیکن کوئی پرسانِ حال نہ تھا۔ گاڑی دوڑی جا رہی تھی۔ لڑکا چھٹکارا پانے کی جدوجہد میں لگا تھا۔ پھر گاڑی ایک گھنے جنگل میں غائب ہو گئی اور ایک طویل مسافت طے کر کے ایک پرانی گیٹ پر رک گئی۔ گیٹ سے کافی فاصلے پر ایک بد رنگ سی عمارت کھڑی تھی جس پر ”سپنا نرسنگ ہوم“ کا مٹا مٹا بورڈ لٹک رہا تھا۔ لڑکا یہ سب صرف گاڑی کی ونڈ اسکرین سے دیکھ سکا۔ کیوں کہ اسے گاڑی کے چرٹھے ہوئے کالے شیشوں سے کچھ دکھائی نہ دیتا تھا۔ گاڑی کی اسٹیرنگ پر بیٹھے آدمی نے اندر ہی سے ایک سوئچ دبادیا اور گاڑی کے ریڈی ایٹر پر لگے چمکتے تارے سے ایک روشنی نکلی اور سپنا نرسنگ ہوم کی کھڑکی پر پڑی۔ کھڑکی فوراً کھلی۔ ادھر گاڑی کا پچھلا دروازہ کھلا اور ایک آدمی گیٹ کھولنے کے لیے گاڑی سے نیچے اترا اور گیٹ کی طرف بڑھا لڑکا دوسرے آدمی سے اپنا ہاتھ چھڑا کر گاڑی کے باہر کود پڑا اور بھاگنے لگا۔ ساتھ ہی کار میں بیٹھا آدمی بھی اس کے پیچھے دوڑنے لگا۔ پھر تین اور آدمی لڑکے کے تعاقب میں دوڑنے لگے۔ لیکن لڑکا ان کی نظروں سے غائب ہو گیا۔ ان نظروں سے جو چالاک بھی تھیں اور تجربہ کار بھی۔ وقت نے ان ساری نظروں پر پردے ڈال دیئے تھے۔ لڑکا ان کی نظروں سے اوجھل جھاڑیوں کے جھنڈ میں دبکا بیٹھا رہا۔ وہ اسے ڈھونڈتے رہے۔ سورج سر پر آگیا گرمی میں شدت پیدا ہو گئی لیکن لڑکا جھاڑیوں سے باہر نہ نکلا۔ سوکھے پتوں کی چرچراہٹ بھی اسے خوف زدہ کر دیتی لیکن اس نے

مستقبل مزاجی کو ہاتھ سے جانے نہ دیا۔ وہ چاروں آدمی اسے ڈھونڈتے ڈھونڈتے تھک گئے اور اپنے نرسنگ ہوم لوٹ آئے۔ جب لڑکے نے گاڑی کے اسٹارٹ ہونے کی آواز سنی تو وہ اٹھ کھڑا ہوا اور دیکھا کہ گاڑی نرسنگ ہوم کے اندر چلی گئی ہے وہ وہاں سے بھاگ نکلا۔ جنگل گھنا تھا سڑک تک جانے کا راستہ ملنا مشکل تھا۔ لڑکا چالاک تھا۔ اس نے گاڑی کے سپیوں کے نشان تلاش کر لیے اور ان نشانوں کی راہ سے وہ سڑک کی طرف دوڑنے لگا وہ بہت تھک گیا۔ اس کے قدم ڈگمگانے لگے۔ وہ ڈگمگاتے قدموں سے آگے بڑھتا ہی گیا۔ ایک خوف ایک وحشت تھی جو اسے آگے لیے چلی جا رہی تھی۔ سورج اپنے منازل طے کرتا مغرب میں اتر رہا تھا۔ لیکن لڑکا وقت اور فاصلے سے بے نیاز قدم اٹھائے جا رہا تھا۔ آخر کار جب وہ تھک کر گر پڑا تو سڑک اس کا نظارہ کر رہی تھی۔

سورج غروب ہو چکا تھا۔ ہر طرف اندھیرا چھا گیا تھا۔ لاریوں اور گاڑیوں کے گزرنے سے کچھ دیر سڑک پر روشنی رہتی پھر اندھیرا۔ وہ سڑک کے قریب بندھال پڑا تھا۔ اسے ہوش بھی نہ تھا کہ اس کے کندھوں پر اس کی کتابوں کا بوجھ ہے۔ پھر ایک نوجوان جوڑا جو اپنے فارم سے لوٹ رہا تھا ان کی کار کی روشنی لڑکے پر پڑی انھوں نے فوراً اپنی کار کو روکا۔ دونوں کار سے اترے اور دیکھا کہ ایک لڑکا سڑک کے کنارے بے ہوش پڑا ہے۔ ان کی سمجھ میں کچھ نہ آیا انھوں نے فوراً لڑکے کو اٹھا کر اپنی کار کی پچھلی سیٹ پر لٹا دیا اور کار شہر کی سمت سڑک پر دوڑنے لگی۔

شہر کے اسٹریٹ لائیٹ جل اٹھے تھے لڑکے کے ماں باپ پریشان تھے کہ لڑکا ابھی تک گھر نہیں آیا حالانکہ گرما کا موسم تھا اور اسکول دوپہر کے تھے اور پھر کبھی ایسا نہیں ہوا کہ لڑکا بغیر اطلاع دیئے اتنی دیر تک گھر سے باہر رہا ہو۔ انھوں نے اسکول جا کر دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ لڑکا اسکول ہی نہیں آیا ہے۔ ان کی پریشانی اور بڑھ گئی پھر انھوں نے اپنے لڑکے کے ہر ایک دوست کا دروازہ کھٹکھٹایا لیکن لا حاصل۔ رات تاریک ہوتی جا رہی تھی۔ ان کی پریشانی بڑھتی چلی جا رہی تھی تاریکی انسان کو زیادہ بد حال اور پریشان کر دیتی ہے۔ لڑکے کے ماں باپ دونوں بد حال و پریشان تھے۔ ان کی ہر تلاش ناکام ہو رہی تھی۔ آخر کار انھوں نے پولیس کا سہارا لیا۔ پولیس نے بھی تلاش کرنے کا وعدہ کیا۔ حالانکہ پولیس اس بات سے واقف تھی کہ کس لڑکوں کو شہر سے کون اٹھالے جاتا ہے۔ پولیس یہ جانتی تھی کہ یہ کام صرف سپنا نرسنگ ہوم والے ہی کر سکتے ہیں کیوں کہ سپنا نرسنگ ہوم کئی ایک غیر قانونی کاروبار میں ملوث تھا۔

کار شہر کی حدوں میں داخل ہو رہی تھی۔ شام رات میں تبدیل ہو چکی تھی۔ شہر کی روشنیاں کار کا سواگت کر رہی تھیں۔ نوجوان جوڑا پریشان تھا کہ لڑکے کا کیا کیا جائے۔ وہ دونوں بہت سمجھ دار تھے انھوں نے اپنی کار کو ایک بازو ٹھہرایا پھر لڑکے کے یونیفارم پر نظر ڈالی ان کی نظر اس کے یونیفارم پر لگے اسکول بیاج پر پڑی انھیں اسکول کا نام تو معلوم ہو گیا۔ لیکن یہ اسکول تھا کہاں انھیں معلوم نہ تھا۔ وہ دونوں سیدھے ٹیلیفون بوتھ پہنچے وہاں سے ٹیلیفون ڈائریکٹری نکالی اور اسکول کا پتا تلاش

کرنے لگے۔ بوتھ پر روشنی کم تھی اور انھیں اسکول کا پتا تلاش کرنے میں دقت ہو رہی تھی بڑی مشکل سے اسکول کا پتا ملا۔ کار تیزی سے اسکول کی سمت روانہ ہو گئی۔ رات کافی ہو چکی تھی۔ اسکول کے قریب کے گھنٹہ گھر نے بارہ بجائے اسکول کی گیسٹ پر کار کا ہارن گونجا چوکیدار آنکھیں ملتا اٹھا۔ خاموشی میں کار کے ہارن کی آواز سے لڑکے کی آنکھیں کھل گئیں۔ وہ کار کی سیٹ پر اٹھ بیٹھا وہ گم صم تھا۔ تاریکی میں اسے کچھ سمجھائی نہیں دے رہا تھا۔ چوکیدار کار کے قریب آیا۔ نوجوان جوڑے نے لڑکے کو دکھا کر اس کے گھر کا پتا دریافت کیا۔ چوکیدار سارے محلے کو سمجھ گیا لڑکے کا غائب ہونا ماں باپ کا پریشان ہو کر لڑکے کے تعلق سے اسکول میں دریافت کرنا۔ کار ایک بار پھر لڑکے کے گھر کی سمت دوڑنے لگی۔ لڑکے کے ماں باپ دروازے پر آنکھ لگائے بیٹھے تھے۔ دروازے پر کار کے ہارن کی آواز سنائی دی۔ ماں باپ دروازے کی طرف لپکے۔ دروازہ کھولا۔ لڑکا کار سے لڑکھڑاتا ہوا اترا وہ اب بھی گم صم تھا۔ ماں باپ نے لڑکے کو اپنے سینے سے لپٹالیا لیکن لڑکا بات کرنے کے قابل نہ تھا۔ نوجوان جوڑے نے ساری داستان کہہ سنائی۔ ماں باپ کی مسرت کی انتہا نہ تھی۔ انھوں نے نوجوان جوڑے کا شکریہ ادا کیا۔

لڑکا رات کو سو گیا وہ صبح بہت دیر سے اٹھا۔ ماں باپ اس کے ساتھ ساتھ لگے تھے۔ اس نے معمول کے مطابق نہا دھو کر ناشتہ کیا لیکن اب بھی وہ کچھ کہنے کے قابل نہیں تھا۔ ایک گہرے خوف سے وہ گھٹا گھٹا رہتا اور اسکول جانے کے تصور ہی سے وہ کانپ جاتا۔ اس کے

ذہن میں وہ سفید گاڑی گھوم رہی تھی۔ اور زبان سے کوئی بات نہیں نکلتی تھی۔

ایک ہفتہ یوں ہی بیت گیا۔ لڑکے کے دوست احباب آتے اور دریافت کرتے اس کے ماں باپ کے عزیز و اقارب آتے دریافت کرتے لڑکے کی زبان سے صرف سفید گاڑی نکلتا اور اس کے آگے وہ کچھ کہہ نہیں پاتا۔

ایک دن لڑکے کے ماں باپ نے اخبار میں ایک عبرت ناک خبر پڑھی ”شہر میں سفید گاڑی کا گھومنا خمنسن لڑکوں کا غائب ہونا۔ ہونہار بچوں کے اعضا کے غیر قانونی کاروبار۔۔۔“



میرے نواسے بلیک وائٹ خاں حسین نے یہ تعریف چار برس کی عمر میں کی تھی ہے

(وسیم)

وسیم عباس حیدر آباد کے ایک مشہور کسٹ مشن افسانہ نگار ہیں۔ ان کو ادب و شعر کا ذوق اپنے خاندان سے ملا ہے۔ ان کے نانا نے علامتی شاعری اس وقت کی جب کہ خود - علامتی " کا لفظ اردو ادب میں مروج نہیں ہوا تھا یعنی آج سے سو، سو سو سال پہلے۔ یہی تخلیقی جوہر ان کے مزاج میں شامل ہو گیا ہے۔ وسیم عباس اس وقت سے کہانیاں لکھ رہے ہیں جب وہ صرف ساتویں جماعت میں تھے۔ ان کے زیر نظر افسانوں کے مجموعہ کا عنوان " حیات کا رقص " ہے۔ یہ صرف بولے نام رقص حیات نہیں بلکہ حقیقت میں بھی انہوں نے اپنے اکثر افسانوں میں زندگی کی بساط رقص پیش کی ہے۔ یوں انہوں نے افسانے کو حقیقت بنادیا ہے اور حقیقت، افسانہ بن گئی ہے۔ جب کوئی افسانہ نگار ایسا کرتا ہے تو اس کی افسانہ نگاری کس قدر دل چسپ اور خوب صورت ہو سکتی ہے۔ اس کا اندازہ میرے کہنے پر نہیں بلکہ خود افسانوں کے مطالعہ کے بعد آپ کر سکتے ہیں۔ میں " زندگی کی کتاب " کا ایک ورق " پیش کیا جاتا ہے :

" ایک دن جب وہ انگریزی رسلے کے سوال / جواب کا کالم پڑھ رہا تھا۔ اس کی نظر ایک سوال پر رک گئی۔ سوال تھا :

ARE EXAMINATIONS REALLY A TEST OF MERIT

اور اس کا جواب تھا :

IT IS A MILE STONE WHERE IDIOT STOPS LEARNING.

ڈاکٹر یوسف مرست

ریٹائرڈ پروفیسر و صدر شعبہ ، اردو

جامعہ عثمانیہ ، حیدرآباد ۔

# آکا...عمر

کھانیاں



پیشکش

پیشکش

891.43931

WAS.